29 years devoted to music

ticinomusica festival

Domenica 27 luglio 2025, ore 21:00
Sorengo, Al Chiosetto

Opera a Sorengo

Il Campanello

di Gaetano Donizetti

Opera Studio internazionale "Silvio Varviso"

Ensemble strumentale e coro Ticino Musica

Umberto Finazzi - *direzione musicale*
Daniele Piscopo - *regia e testi*

Con la partecipazione straordinaria dell'attore
Massimiliano Zampetti

Con il sostegno di

Comune di Sorengo

Fondazione S&B Salzmann

ticinomusica.com

direttore artistico: **Gabor Meszaros**

Leonardo Cremona	*Enrico (baritono)*
Johanna Németh-Nagy	*Serafina (soprano)*
Alfonso Michele Ciulla	*Don Annibale (baritono)*
Massimiliano Zampetti	*Madama Rosa (attore)*
Giulia Bonuccelli	*Spiridone (attrice)*

Matteo Castelli	*direttore d'orchestra*

Lodovico Giuseppe Drago	*maestro collaboratore*
Celeste Sartori	*maestro collaboratore*

Daniele Piscopo	regia e testi
Giulia Bonuccelli	*costumi e assistente alla regia*
Matilde Folli	*scenografia*
Erez Abramovich	*luci*

Ensemble strumentale Ticino Musica

Margherita Gimelli	*violino*
Francesco Finazzi	*violino*
Frauke Thomsen-Otter	*viola*
Manuel Pecora	*cello*
Filippo Raviola	*contrabbasso*
Arianna Musso	*flauto*
Angelica Larosa	*oboe*
Catarina Pinto	*clarinetto*
Chorche Manso Tomey	*fagotto*
Adrien Huber	*corno*
Mattia Giannone	*percussioni*

Coro Ticino Musica

Gaia Bomprezzi, Viola Tausani, Ran Yang, Melissa Sivelli, Irene Petrali e Lorenzo Tonta

reduced orchestration by Pocket Publications, UK

Trama

La vicenda si svolge a Napoli e ruota attorno a Don Annibale Pistacchio, un farmacista che si è appena sposato con la giovane Serafina. Ma l'ex spasimante di lei, Enrico, non si rassegna alla perdita dell'amata e decide di rovinare la prima notte di nozze. Travestito da diversi personaggi, Enrico si presenta alla farmacia suonando il campanello d'ingresso ogni volta che gli sposi cercano di ritirarsi. In questo modo riesce a impedire che la notte nuziale abbia luogo, provocando una serie di situazioni esilaranti.

Note di regia

Per questa edizione de *Il Campanello*, realizzata all'interno dell'**Opera Studio di Ticino Musica**, l'intenzione è stata quella di restituire al pubblico un'esperienza viva e pulsante, capace di evocare l'anima più autentica e verace della Napoli tanto amata da Donizetti.
Abbiamo voluto immergere lo spettatore nelle atmosfere partenopee, tra **maschere di Pulcinella**, **colori vivaci** e **profumi immaginari** di una città che è teatro essa stessa: un luogo dove la commedia si mescola alla quotidianità, e il confine tra realtà e finzione è sottile come un velo di pizzo. In questa cornice prende vita la bottega di Annibale Pistacchio, farmacista e protagonista tragicomico, al centro di un gioco di travestimenti, inganni e ironie.
Un omaggio alla **commedia dell'arte**, ma anche alla **tradizione napoletana** che Donizetti conosceva bene e dalla quale seppe trarre linfa per la sua scrittura teatrale più leggera e comica. In quest'ottica si inserisce la scelta registica di affidare il ruolo di **Mamma Rosa** all'attore **Massimiliano Zampetti**, in un atto di amore e riconoscenza verso quella linea comica incarnata dalla figura di **Mamma Agata** ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*.
Fondamentale, in questo percorso, è stato il lavoro **registico e musicale con ogni giovane cantante** coinvolto nel progetto: ogni ruolo è stato modellato per esaltare al massimo le caratteristiche artistiche e vocali di ciascun interprete. L'obiettivo è stato quello di offrire a ognuno di loro la possibilità di **crescere**, **esprimersi** e **brillare**, non solo come esecutori, ma come **artisti completi**, immersi in una visione d'insieme collettiva e consapevole.
Questo *Campanello* diventa così un **viaggio tra tradizione e innovazione**: da un lato il rispetto per la scrittura brillante di Donizetti, dall'altro una lettura scenica che attinge al **folclore napoletano**, ai **ritmi della commedia** e alle radici della nostra cultura teatrale.
L'energia degli interpreti, la freschezza dello studio e la forza del gruppo rendono questo spettacolo un inno alla teatralità stessa, un campanello che suona non solo per disturbare nozze e notti, ma per risvegliare il gusto del gioco, del travestimento e della fantasia.

Daniele Piscopo

Umberto Finazzi, direzione musicale

Nato a Bergamo si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico col M° Konstantin Bogino e studiato direzione d'orchestra col M° Julius Kalmar.
Ha svolto un'intensa attività concertistica in tutto il mondo sia in veste di solista che in ogni tipo di formazione cameristica, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro.
Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi.
Dal 1989 è docente al Conservatorio G. Verdi di Milano dove attualmente insegna "Prassi Esecutiva e Repertorio Teatrale" per Maestri Collaboratori.
Dal 1997 è docente di "Repertorio Operistico" presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano. Durante questi anni di insegnamento ha avuto modo di collaborare con artisti quali Mirella Freni, Renata Scotto, Magda Olivero, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'Intino etc.
Dal 2013 è docente anche di "Tecnica del pianista di sala" presso L'Accademia di perfezionamento per Maestri Collaboratori del Teatro alla Scala.
Nel 2006 è stato ideatore insieme al M° Janos Meszaros dell'Opera Studio Ticino Musica della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale.
Ha collaborato per diversi anni come vocal coach con l'Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e con L' Accademia del National Theater di Tokyo.
Tiene regolarmente Masterclasses sull'opera italiana per Teatri, Università e Conservatori europei, americani, canadesi e asiatici.

Daniele Piscopo, regia e testi

Artista poliedrico, distintosi in opera lirica, arti visive e regia teatrale. Diplomato presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese, ha conseguito una laurea in Storia dell'Arte all'Università Statale di Milano, una in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Carrara e un Master in regia lirica presso la Verona Opera Academy. Come baritono solista, ha cantato in teatri prestigiosi come il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Carlo Felice di Genova e la Fondazione Arena di Verona. Ha lavorato con rinomati registi come Marco Gandini e Jacopo Spirei. Ha firmato "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" allo Spazio Teatro 89 di Milano, ha inaugurato la stagione del Teatro Rendano di Cosenza con "Il Barbiere di Siviglia". Ha debuttato al Teatro Verdi di Trieste con la prima mondiale de "Al Mulino" di Respighi. Al Teatro Perez Galdos di Las Palmas ha realizzato negli ultimi anni le scenografie di "Manon Lescout" e "La Gioconda" e ha firmato le regie di "Un ballo in maschera", "Les Contes d'Hoffmann", "Fedora", "Aida", "Rigoletto", "Tosca" ,"Il "Matrimonio Segreto", "Il Tabarro/Le Villi" e "Don Giovanni" . In Spagna ha diretto anche "Aida" a Cordoba, "Romeo e Juliette" e "Aida" a La Coruña. Al Teatro Coccia di Novara firma le regie delle opere "Il giovane Artù" e "Biancaneve in tour". Prossime produzioni: "Cosí fan tutte" in Lussemburgo e "L'elisir d'amore" e "Turandot" a Las Palmas.

Massimiliano Zampetti, attore

Nel 1991 comincia a studiare recitazione a Milano presso lo Studio laboratorio dell'attore. Prosegue la sua formazione con Coco Leonardi. Nel 1993 inizia la collaborazione con Teatro d'Emergenza. Lavora per diverse compagnie della Svizzera italiana tra cui V XX ZWEETZ, Cambusa Teatro. Con il LAC è attore ne La bisbetica domata diretto da Andrea Chiodi e La bottega del caffè con la regia di Igor Horvat. Recita per il Teatro Sociale di Bellinzona in Tell e Qivittoq diretti da Flavio Stroppini. Al cinema lavora con i registi Eric Bernasconi, Rolando Colla, Fabio Pellegrinelli, Klaudia Reynicke. Numerose le collaborazioni con realtà del territorio tra le quali Museo d'Arte Mendrisio, Museo Vincenzo Vela, Luminanza, Fabiano Alborghetti, Tommaso Giacopini. Per Rete2 RSI è lettore e attore in radiodrammi e nel 2020 firma la sua prima regia radiofonica: Faustina di Gilberto Isella a cui segue L'inaffondabile diretto con Antonio Ballerio. È fondatore dell'Associazione culturale ExNovo.

Matteo Castelli, direttore d’orchestra

Musicista poliedrico ama i cappelli, la buona cucina e, ovviamente, la musica! Dopo un incontro fortuito con il flauto di Pan, compie brillantemente gli studi di composizione al conservatorio G. Verdi di Como, di strumentazione per banda a Torino e, infine, di direzione d'orchestra alla Civica scuola di musica C. Abbado e al conservatorio G. Verdi di Milano; frequenta, quindi, la rinomata Accademia Chigiana con i maestri Daniele Gatti e Luciano Acocella. Perfeziona gli studi con altri illustri artisti come F. Luisi, R. Chailly, M. Guidarini, S. Ranzani e M. Arena. Approfondisce anche la conoscenza della musica pop al C.E.T. con Mogol. È vincitore del 2° premio al concorso internazionale di direzione d'orchestra della prestigiosa State Opera Plovdiv (Bulgaria), dove ha diretto La bohème, e del 3° premio al Concorso internazionale Mancinelli di Orvieto, dove si è esibito in Falstaff e Cavalleria Rusticana. Ha collaborato, oltre che con Ticino Musica per l'opera Rita, con l'Orchestra Sinfonica di Milano, la Budafok Dohnányi orchestra di Budapest, la Filarmonica Mihail Jora di Bacau, l'Orchestra Senzaspine di Bologna, la Oscom di Milano e il teatro Coccia di Novara. Per alcuni anni pianista collaboratore al Conservatorio di Como, attualmente affianca all'attività artistica quella di docente alla Civica scuola di musica C. Abbado di Milano e il liceo musicale T. Ciceri di Como.

Leonardo Cremona, baritono

Diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio G. Verdi di Milano, oltre alla musica, ha una laurea triennale e magistrale in storia dell'arte. Ha partecipato con successo a vari concorsi di canto lirico e ha dimostrato la sua versatilità come baritono solista. Leonardo Cremona è un promettente baritono che sta emergendo nel mondo della lirica grazie alla sua voce e alla passione per il canto.

Johanna Németh-Nagy, soprano

Di origine ungherese, ha studiato canto all'Università di Pécs con Ilona Tokody. Si è esibita in Israele, Ucraina, Italia, Spagna, Croazia, Cipro, e altri Paesi, e ha cantato ruoli di primo piano al Teatro Nazionale di Pécs, a Győr, e al Teatro Nazionale di Kecskemét. Con la compagnia Co-Opera si è esibita a Verbania (IT) e all'Armel Opera Festival. Ha cantato nel ruolo di Susanna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) al Teatro Lirico di Creta e al Teatro Marin Drzic di Dubrovnik, con l'Opera Pannonica nel ruolo di Lucy (*Il telefono*, Gian-Carlo Menotti) e di Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart). Attualmente studia alla Quintessence Master School sotto la direzione di Erika Miklósa con la regina del bel canto slovacco Eva Katrák Bodorova. Il suo repertorio include opere di Mozart, Donizetti, Verdi e Erkel, oratori e canzoni. Realizza „Opera-scintilla", un corso interattivo che introduce i bambini all'opera.

Alfonso Michele Ciulla, baritono

Baritono italiano, l'amore per il teatro lo ha portato a esplorare anche la danza e la recitazione. Nel 2019 consegue il diploma di 1° livello in canto al Conservatorio A. Scarlatti di Palermo con 110 e lode sotto la guida di Antonina Alessi e nel 2021 quello di 2° livello con 110, lode e menzione con Patrizia Gentile. Vince il concorso VoceAllOpera 2020 ottenendo il ruolo di Taddeo (*L'italiana in Algeri*, G. Rossini). Nel 2021 vince una masterclass con Raúl Giménez al Rossini in Wildbad e nel 2022 il 2° premio al Concorso internazionale città di Alcamo. Ha all'attivo numerosi ruoli di opere. Segue masterclass con Simone Alaimo, Marcello Nardis, Patrizia Orciani, Carlo Barricelli, Raúl Giménez, Nicola Paszkowski, Manu Lalli, Umberto Finazzi, Caterina Panti Liberovici, Rosa Feola e Sergio Vitale. Lavora sotto la direzione di Antonio Pappano, Marco Alibrando, Enrico Lombardi, Nicoló Jacopo Suppa, Jonathan Brandani, Marco Angius, Carlo Palleschi, Alberto Maniaci, Piergiorgio Del Nunzio, Omer Meir Wellber, Maurizio Colasanti, Leonardo Catalanotto

Giulia Bonuccelli, attrice, costumista e assistente alla regia

Giulia Bonuccelli, classe 1994, è un'insegnante di teatro, regista, coreografa e performer toscana. Inizia a calcare il palcoscenico già all'età di 8 anni, quando entra a far parte del Coro di Voci Bianche del Festival Puccini di Torre del Lago a cui rimane legata per molto tempo come comparsa e nel 2020 come assistente alla regia nell'opera Madama Butterfly curata da Manu Lalli. Dopo aver conseguito la maturità classica e la laurea triennale cum laude all'Università di Pisa in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione si trasferisce a Verona, nel 2018, per conseguire il Master di primo livello in regia lirica alla Verona Opera Academy. Negli anni successivi collabora con diversi registi in molti teatri d'Italia fra i quali il Goldoni di Livorno, il Magnani di Fidenza, il Comunale di Modena, il Verdi di Busseto, il Ponchielli di Cremona, il San Babila di Milano e l'Arena di Verona. Dal 2019 affianca il regista Daniele Piscopo come assistente e costumista in diverse produzioni tra cui ricordiamo *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Rendano di Cosenza, *La cambiale di matrimonio* al Teatro degli Animosi di Carrara e *La Cenerentola*, *Il matrimonio segreto*, *Rita* e *Il campanello* messe in scena dal Festival Ticino Musica.

Grazie per la vostra donazione!

PAYPAL **TWINT**

Dal 18 al 31 luglio il **Festival Ticino Musica** diffonde la musica classica nei luoghi più belli del Ticino e dintorni, con **oltre 70 eventi** in programma. Tra cornici idilliache all'aria aperta, borghi medievali, chiese storiche, palcoscenici conosciuti e ambientazioni innovative, al pubblico non resta che lasciarsi guidare dalla musica in questa avventura estiva.
L'evento inaugurale del 18 luglio dà il via anche alla tournée dell'**Opera Studio internazionale "Silvio Varviso"** con **"Il Campanello" di Gaetano Donizetti**, che fa tappa a Lugano, Locarno, Bellinzona, Sorengo, Novaggio e Magliaso.
Ticino Musica accoglie anche l'**Academy** al Conservatorio della Svizzera italiana, dove musicisti di fama internazionale guidano **oltre 200 giovani musicisti** nel loro percorso di alto perfezionamento. **È possibile assistere ai corsi** in occasione delle openclass, acquistando il Pass da uditore o diventando membri del Circolo Amici di Ticino Musica.
I Grandi Maestri docenti dei corsi saranno i protagonisti di una serie di recital solistici e cameristici diffusi in tutta la Svizzera italiana, mentre i partecipanti all'Academy si esibiranno in numerosi concerti, come i **Mezzogiorni in musica** e i **Concerti pomeridiani** a Lugano o i **Concerti di musica da camera** a Minusio.
Al centro della missione di Ticino Musica c'è la promozione dei giovani musicisti più promettenti. Il Festival accoglie due Ensemble in residence, il **Quartetto Rilke** e il **Pucela Brass Quintet**, nonché **vincitori di importanti concorsi**. Inoltre, i migliori partecipanti alle Masterclass si esibiranno nel concerto **Grandi Maestri e giovani promesse** in un programma di musica da camera insieme ai loro docenti.

Biglietti e abbonamenti: www.biglietteria.ch
Calendario e info: www.ticinomusica.com
Iscriviti al Circolo Amici di Ticino Musica per beneficiare del Ticino Musica Pass.
Ticino Musica è ora nel programma di AG Cultura (Abbonamento Generale per la cultura in Svizzera). Per più informazioni: www.agculturel.ch/it

Gli eventi di lunedì 28 luglio

ore 9:00-9:45 e ore 18:00-18:45, Lugano, Parco del Conservatorio (o aula 401)
Yoga per musicisti e non
Paolo Testi, maestro di yoga e flautista

Stefano Molardi e i giovani maestri
ore 9:30-12:30 e 14:30-17:30, Canobbio, Chiesa di San Siro
Openclass di organo
ore 20:30, Canobbio, Chiesa di San Siro
Concerto di organo

---

ore 17:30, Lugano, Aula Magna del Conservatorio
Concerto pomeridiano
I giovani maestri si presentano

---

ore 21:00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio
Grandi maestri e giovani promesse
Andrea Oliva (flauto), Ivan Podyomov (oboe), Calogero Palermo (clarinetto), Gabor Meszaros (fagotto), David Johnson (corno), Ricardo Carvalhoso (tuba), Alessandro Moccia (violino), Danilo Rossi (viola), Asier Polo (violoncello) e partecipanti alle masterclass

---

Ticino Musica ringrazia

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

conservatorio

Fondazione S&B Salzmann

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

RAIFFEISEN

RIVABELLA RESIDENCE SWITZERLAND

ZAMPA FOUNDATION

ERNST GÖHNER STIFTUNG

COMUNE DI SORENGO

Città di Bellinzona

Città di Lugano

LAC edu

RSI RETE DUE

LUGANO REGION

Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Collina d'oro
Comune di Riva San Vitale
Comune di Lema
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Commissione Culturale Arogno
Confraternita di San Carlo, Lugano
Fondazione Houck
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Fondazione per la cultura nel Locarnese
Gerda Layton
Gli eredi di Alma Bacciarini
Hirschmann Stiftung
Pars Stiftung
RHL Foundation
Associazione Bosco

Eventmore
Goldbach Neo
Fizzy gazzosa ticinese
La Bottega del pianoforte
Visiva
Wullschleger Group
Yamaha instruments
LAC - Lugano Arte Cultura
Museo Herman Hesse, Montagnola
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
Museo etnografico della Valle di Muggio,
RSI Rete Due
Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Mendrisio
Parrocchia di Monte Carasso

Parrocchia di San Nicolao, Lugano
Franklin University Switzerland
Stager Center, Virginia Tech
Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco
Biblioteca di Ascona
Per eventi nei Grizioni italiani:
Cantone dei Grigioni
Fiorenzo e Cristina
Comune di Mesocco
Consiglio parrocchiale di Mesocco
Comune politico di Soazza
Comune patriziale di Soazza
Consiglio parrocchiale di Soazza
Repower

Ticino Musica – c.p. 3027 – 6903 Lugano (Switzerland) | tel. +41 91 980 09 72
info@ticinomusica.com | www.ticinomusica.com