

28 years devoted to music

ticinomusica festival

ticinomusica.com

Giovedì 25 luglio 2024, ore 20.30
Ascona, Chiesa del Collegio Papio

Concerto per Dorothea!

Grandi maestri e giovani promesse

Alessandro Moccia e Nicolò Vara (violino)

Danilo Rossi e Yoye Song (viola)

Asier Polo e Lorenzo Guida (violoncello)

Andrea Oliva (flauto)

Ivan Podyomov e Clara Schweinberger (oboe)

Calogero Palermo e Gabriele Mercandelli (clarinetto)

Gabor Meszaros e Chorche Manso Tomey (fagotto)

Olivier Darbellay e Marie Le Dreff--Fouesnel (corno)

Si ringrazia

Fondazione per la cultura nel Locarnese

direttore artistico: Gabor Meszaros

Alessandro Moccia

Nato a Cagliari, ha studiato con Felice Cusano al Conservatorio G. Verdi di Milano e si è perfezionato a Cremona con Salvatore Accardo ed a Portogruaro con Pavel Vernikov. Dal 1987 ha alternato l'insegnamento ad un'attività concertistica come solista in Europa, in Sud America ed in Giappone, e cameristica nei vari festival europei. Interessato alla prassi esecutiva su strumenti originali, crea nel 1991 il Quartetto Turner con il quale ha registrato per la casa Harmonia Mundi 4 cd. Sempre nel 1991 viene scelto da Philippe Herreweghe come primo violino dell'Orchestre des Champs-Élysées, orchestra che affronta il repertorio classico e romantico su strumenti originali esibendosi nelle più prestigiose sale europee con un'intensa attività discografica e un repertorio che spazia da Mozart a Mahler. Con questa orchestra si è esibito come solista in compagnia di Anner Bijlsma, Andreas Staier, Pieter Wieselwey e Ronald Brautigam al Teatro des Champs-Élysées di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, al Vredenburg di Utrecht e al Palais des Beaux Arts di Bruxelles. Sempre con Philippe Herreweghe e il Collegium Vocale registra molti cd con musiche di J.S. Bach. Dal 1999, invitato dal direttore Semyon Byckov, ha iniziato una collaborazione come primo violino con l'orchestra Westdeutschen Rundfunk di Colonia e dal 2005, su invito di Daniel Harding, con la Mahler Chamber Orchestra. È impegnato in un'intensa attività pedagogica e dal 2004 tiene delle masterclass all'Accademia di Musica di Kyoto in Giappone. Collabora per il settore violinistico con le edizioni francesi Fuzeau, per cui ha appena pubblicato in tre volumi i "Metodi e Trattati Italiani per violino dal 1600 al 1800".

Nicolò Vara

Consegue il Diploma in Violino nel 2017 con il maestro Marcello Bianchi presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria. Prosegue gli studi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida del maestro Alessandro Moccia, con cui nel 2021 consegue il *Master of Arts in Music Performance* e nel 2022 il *CAS in Orchestral Studies*. Durante gli anni di formazione ha avuto modo di perfezionarsi con musicisti di fama internazionale, tra cui il Quartetto di Cremona, Davide Alogna, Maria Caterina Carlini, Ulf Hoelscher, Dora Schwarzberg, Marco Rizzi, Ilya Grubert. Attualmente collabora stabilmente con alcune orchestre da camera in Svizzera e Italia (*Zürcher Kammerphilharmonie*, *Colibri Ensemble*) ed è membro fondatore dell'Idyll Ensemble.

Danilo Rossi

Allievo di alcuni tra i più importanti Maestri di viola e di musica da camera, Danilo Rossi si diploma a 19 anni con il massimo dei voti e lode, ma già dall'età di 16 anni si mette in luce, vincendo il suo primo Concorso Internazionale. Appena diplomato supera il concorso per Prima Viola Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ruolo che ha ricoperto fino a gennaio 2022. Nella storia del Teatro milanese è stato il più giovane strumentista ad aver ricoperto tale ruolo. Da quel momento la carriera di Danilo Rossi sarà costellata da una serie di incontri, concerti, festival, recitals che lo porteranno in giro per il mondo, esibendosi nei più importanti Teatri e Sale da Concerto.

Danilo Rossi ha spaziato innumerevoli volte nei generi musicali anche i più lontani tra di loro. Ecco quindi che le numerose collaborazioni con grandi artisti dell'ambito jazz o pop hanno fatto di Danilo Rossi un esempio unico di come sia possibile vivere la musica nella sua completezza, senza nessuna barriera.

Da sempre aperto alle più diverse esperienze, ha al suo attivo numerosi incontri con attori, scrittori, poeti che lo hanno portato ad esibirsi negli ambienti più diversi: dalle carceri ai boschi del Trentino, dalle paludi dello Sri Lanka ai Teatri Off delle periferie.

Grazie ai grandi Maestri con cui ha studiato e agli importanti incontri artistici nei suoi oltre trent'anni di carriera, Danilo Rossi ha potuto acquisire certezze musicali ed umane, tali da far raggiungere straordinari risultati ai moltissimi studenti che hanno avuto la costanza di seguirlo.

Yoye Song

Nato in Cina, studia attualmente con il Prof. Pierre-Henri Xuereb al Conservatorio Reale di Liegi (Belgio). Ha completato il Master con il Prof. Yuval Gotlibovich presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (Svizzera) e ha studiato con il Prof. Danusha Waskiewicz al Conservatorio di Cesena (Italia). È stato artisticamente influenzato da Nobuko Imai, Gérard Caussé, Hariolf Schlichtig, Danilo Rossi, Wenting Kang, Máté Szücs, Lawrence Power, Peijun Xu, Nils Mönkemeyer, Veit Hertenstein, Roland Classl, Ulrich Knörzer, Tomas Riebl, Vladimír Bukac, Garth Knox, Claus Myrup, Jennifer Stumm, Simone Gramaglia, Ida Bryhn.

È membro della Mediterranean Youth Orchestra (MYO). Come solista ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo, il festival di Aix-en-Provence (Francia), Järna Festival Academy (Svezia), Ticino music festival (Svizzera), Old Ox Chamber music festival (Svezia), Hindemith Viola Festival (Olanda), Virtuoso&Belcanto Festival (Italia), Festival Internazionale Mendelssohn (Germania), Festival Nazionale Italiano della Viola (Italia), Arcada Music Festival (Portogallo), Festival Musica Isaac Albeniz (Spagna), e ha vinto la borsa di studio per viola "Isaac Albeniz".

Asier Polo

Asier Polo ha collaborato come solista con alcune delle più importanti orchestre internazionali: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España e Basel Symphony Orchestra.

È stato invitato a importanti eventi musicali, come i festival Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisbona, Gstaad Menuhin Festival, Morelia, Granada e San Sebastian.

Ha condiviso il palco con artisti come Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenko, Sol Gabetta, Maxim Rysanov, Isabelle van Keulen, Eldar Nebolsin, Gérard Caussé, Janáček Quartet, Casals Quartet e il grande tenore Alfredo Kraus.

Tra le sue registrazioni più recenti (IBS Classical): Le sonate per violoncello e pianoforte di S. Rachmaninov, C. Franck, J. Brahms, i concerti per violoncello di Vivaldi, Boccherini e Haydn insieme all'Orchestra Barocca di Sevilla, le sei Suites per violoncello di J. S. Bach, e insieme all'Orchestra Nazionale Spagnola: i concerti di J. Rodrigo e il Concerto n°2 di A. Ginastera.

La sua carriera è stata riconosciuta con numerosi premi, tra cui l'Ojo Crítico Award della Radio Nacional de España (2002), il Fundación CEOE Award for Musical Interpretation (2004) e il National Music Award del Ministero della Cultura della Spagna (2019). Nel 2009 è stato premiato con "Illustrious Bilbao" (sua città natale).

Asier Polo è docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e suona un violoncello Francesco Rugieri (Cremona, 1689) affidatogli dalla Fondazione Banco Santander.

Lorenzo Guida

Si diploma sedicenne con lode e menzione d'onore a Torino con Dario Destefano. Prosegue i suoi studi con Natalia Gutman, Johannes Goritzki e Asier Polo. Segue masterclass tenute da David Geringas, Mischa Maisky, Asier Polo, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, Thomas Demenga, Peter Bruns. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, tra cui New York International Cello Competition, Concorso "Vittorio Veneto", Concorso "Soncello", si esibisce in sale prestigiose tra cui il Carnegie Hall di New York. Suona regolarmente come solista con orchestre prestigiose tra cui Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Xalapa, l'Orchestra della Svizzera Italiana (OSI), Chursächsische Philharmonie, collaborando con direttori come José Trigueros, Arturo Tamayo, Johannes Goritzki, Marc Kissoczy, Florian Merz, suo padre Guido Maria Guida. Recentemente, insieme al suo trio, Trio Kobalt, vince il Concorso "Gasparo da Salò" e il Concorso "Amur" ed è stato invitato come "artist in residence" presso il Festival Internazionale La Roque d'Anthéron. Ha vinto la borsa di studio De Sono e della Lyra Stiftung Zurich. Suona un violoncello Erminio Farina 1910, concesso in comodato d'uso gratuito dalla Fondazione Antonio Carlo Monzino.

Andrea Oliva

"Andrea Oliva è uno dei migliori flautisti della sua generazione, una stella brillante nel mondo del flauto": così Sir James Galway definisce Andrea Oliva, Primo flauto solista dell'Orchestra di Santa Cecilia di Roma, ruolo che ricopre dal 2003.

Fra i numerosi premi vinti nei più importanti concorsi flautistici internazionali spiccano il 1° premio al Concorso Internazionale di Kobe ed il 3° premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco. È stato invitato a soli 23 anni come Primo flauto ospite dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di prestigiose bacchette quali C. Abbado, L. Maazel, V. Gerghiev, S. Oramo, M. Jansons e B. Haitink. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in molte fra le più importanti sale di tutto il mondo, dagli USA al Giappone.

Nel 2012 ha eseguito a Roma la prima nazionale del concerto per flauto e orchestra di M. A. Dalbavie diretto da M. Honeck. Richiestissimo ed apprezzato docente, è Professore di Flauto presso il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI Lugano), insegna ai corsi di alto perfezionamento di Ticino Musica, all'Accademia nazionale di S. Cecilia di Roma, il biennio del Conservatorio di Modena, all'Accademia di Imola ed è Visiting Professor a RNCM di Manchester.

Ha inciso numerosi CD per diverse importanti case discografiche quali la Decca, Sony, Hyperion e altre. Sempre attento al sostegno dei giovani è ideatore e Direttore Artistico dei concorsi per Borse di Studio "G. Betti" e "K. Klemm" in collaborazione con Falaut. I suoi concerti sono trasmessi in tutto il mondo da Rai 5 e Stingray Classic.

Ivan Podyomov

Nato ad Arkhangelsk, Russia, Ivan Podyomov ha intrapreso i propri studi musicali alla Scuola di Musica Gnessin di Mosca sotto la guida di Ivan Pushetchnikov. Dal 2006 al 2011 ha studiato con Maurice Bourgue presso il Conservatorio di Ginevra. Nel corso di questo periodo di formazione ha vinto numerosi importanti concorsi per oboe: l'ARD International Competition di Monaco nel 2011, il Concorso di Ginevra ed il Concorso di Marneukirchen nel 2010, il Concorso "Sony" di Karuizawa in Giappone nel 2009 ed il Concorso internazionale "Primavera di Praga" nel 2008. Questi successi hanno offerto numerosi concerti nelle maggiori location di ogni parte del mondo. Dal 2016 è primo oboe solista della Reale Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. Precedentemente ha ricoperto lo stesso ruolo presso l'Orchestra Sinfonica di Bamberga e l'Orchestra MusicAeterna di San Pietroburgo.

Ivan ha inoltre suonato spesso come primo oboe ospite con l'Orchestra del Festival di Lucerna, l'Orchestra Mozart di Bologna, la Mahler Chamber Orchestra, sotto la direzione di Bernard Haitink, Riccardo Chailly e Claudio Abbado. Ivan Podyomov è professore di oboe al Conservatorio di Lucerna.

Clara Schweinberger

Dopo un inizio al pianoforte con premi al concorso "Jugend-musiziert", ha scoperto l'oboe all'età di 6 anni, ottenendo grandi successi nonostante la giovane età. Nel 2018 e nel 2021 ha vinto il 1° premio nazionale al concorso "Jugend-musiziert".

Nel 2019 vince il 1° premio e un premio speciale al Concorso internazionale di Chieri. Vince inoltre nel 2021 il 1° premio al concorso internazionale Grand Prize Virtuoso di Bonn, il 1° premio al Grand Prix "Rising Stars" (International Online Music Competition Berlin) e il 1° premio al Concorso Medici in Italia (International Online Music Competition Italy). Si esibisce al Concertgebouw di Amsterdam e debutta con l'Oberton Chamber Orchestra di Graz. Ha avuto l'opportunità di suonare con Ivan Podyomov, Andrea Oliva e Calogero Palermo durante il Ticino Musica Festival.

Insieme alle sorelle Anna e Paula tiene regolarmente concerti molto apprezzati a Burghausen e nel 2015 è vincitrice del Premio Burghausen per la cultura classica.

Ha suonato nell'Orchestra Giovanile dello Stato di Salisburgo e nella vbw-Festival Orchestra di Bad Wörishofen. Dal 2022 studia oboe con il Prof. Ivan Podyomov presso l'Università della Musica di Lucerna. Durante il primo anno di studio si è già qualificata per il "Sony international competition of Japan", che si è tenuto a Tokyo in ottobre.

Calogero Palermo

Calogero Palermo è primo clarinetto presso le prestigiose Tonhalle Orchester di Zurigo e Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Giovanissimo ricopriva già tale ruolo nell'Orchestra del Teatro V. Bellini di Catania (1993-1996), successivamente nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma (1997-2008, 2012-2015) e nell'Orchestre National de France (2008-2011). Vincitore del Concorso Internazionale Jeunesses Musicales di Bucarest e di numerosi altri riconoscimenti avuti nei più importanti concorsi clarinettistici italiani, svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in vari paesi dell'Europa, Asia, Africa e America, collaborando con prestigiosi direttori come: Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Andris Nelsons, Iván Fischer, Neemi Järvi, Charles Dutoit e Riccardo Muti. Ha inciso per la B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, Accord for music-Roma, Trio Zecchini, Wicky Edition Cristal Records, Gutman Records, Brilliant Classics, BIS Record e A.I.C.

Gabriele Mercandelli

Nato nel 1997, si è formato con importanti musicisti quali Calogero Palermo, Patrick Messina, Nuno Pinto, Sandro Tognatti, Roberto Bocchio e Fulvio Schiavonetti. È vincitore di numerosi concorsi come il "Working in the Orchestra" di Messina, il Premio Nazionale delle Arti e il concorso "Città di Chieri".

Ha collaborato con orchestre quali I Pomeriggi Musicali, OFJ (Orchestra Giovanile Francese), AYSO, Teatro Coccia e Canova. È inoltre idoneo presso la Haydn, la Toscanini, il Verbier Festival. Si è esibito in sedi importanti come la Philharmonie di Parigi, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Teatro Nouveau Siècle di Lille, il Forum am Schlosspark di Ludwisburg, la Filarmonica di Braşov, l'Accademia delle Arti di Tirana e il Teatro Coccia di Novara.

Gabor Meszaros

Il fagottista e direttore Gabor Meszaros è docente alla Scuola Universitaria di Musica "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano e fagotto solista della Kammerphilharmonie Graubünden. All'età di 26 anni ha vinto il posto di fagotto solista dell'Orchestra sinfonica delle Baleari. Ha inoltre collaborato con diverse orchestre sinfoniche in Svizzera, Spagna e Germania. Viene regolarmente invitato quale membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Accanto all'attività didattica in seno alla Scuola universitaria, tiene corsi di perfezionamento in Italia, Ungheria, Portogallo, Spagna, Cina, Corea e Svizzera. Una parte importante della sua attività alla Scuola universitaria include i concerti dell'ensemble di fiati che dirige e in cui trasmette alle giovani generazioni la sua ampia esperienza nella musica da camera. Gabor Meszaros è direttore artistico del Festival internazionale TICINO MUSICA, dove ogni anno affluiscono oltre 300 artisti da tutto il mondo.

Chorche Manso Tomey

Nato a Saragozza, in Spagna, nel 1997, ha iniziato a suonare il fagotto all'età di 9 anni presso il Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza e il Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha suonato in diverse orchestre e gruppi locali come l'Orquesta Clásica Universitaria de Zaragoza, la Joven Orquesta de Bandas Sonoras e la Joven Orquesta Euskal Herria. Attualmente frequenta il Master in Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il maestro Gabor Meszaros. Ha suonato in alcuni ensemble come l'Orchestra da Camera Canova, l'Orchestra da Camera di Lugano, l'OFSI e l'Orchestra Arcadia. Ha anche suonato come solista al Ticino Musica Festival nel 2022 e 2023 a Lugano.

Olivier Darbellay

Nato a Berna, dove è cresciuto in una famiglia di musicisti, ha studiato violoncello con Patrick Demenga e Peter Hörr presso il conservatorio della sua città natale, e contemporaneamente ha completato gli studi di corno con Thomas Müller a Berna e Basilea. Con Bruno Schneider ha conseguito il diploma a Friburgo (Germania) “con lode”. Dopo aver vinto i primi premi al concorso Tribune des Jeunes Interprètes di Lisbona nel 2000 e al concorso Union des Radios Francophones, si è esibito come solista e musicista da camera in numerosi festival e sui palcoscenici più prestigiosi in Europa, Nord America e Asia.

I suoi interessi particolari riguardano l'interpretazione della musica barocca e classica su strumenti d'epoca e il repertorio contemporaneo - di particolare importanza è la collaborazione con compositori come Heinz Holliger, Brice Pauset, Stefano Gervasoni, Rico Gubler e Jean-Luc Darbellay, che hanno scritto per lui.

Corno principale dei Bern Sinfoniker e della Kammerorchester Basel, affianca all'attività concertistica quella didattica, come docente presso le università di Losanna e Lucerna e come ospite di numerose masterclass in Europa, Russia e Asia.

Marie Le Dreff--Fouesnel

Frequenta il Bachelor all'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté nella classe di corno di Guillaume Tétu e nel 2023, in uno scambio studentesco, a Johannes Gutenberg-Universität a Mainz in Germania con Kristian Katzenberger. Si è perfezionata in Masterclass con Olivier Darbellay al Festival Ticino Musica e all'Academia Claude Brendel (Brasile).

Nel 2021 ha vinto il 2° premio alla Leopold Bellan Junior Horn Competition e il 1° premio alla Eurochutie Competition.

Grazie per la vostra donazione!



PAYPAL



TWINT

Programma

Charles Gounod
(1818-1893)

**Petite Symphonie CG560 per flauto,
2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti**

Adagio et Allegretto

Andante cantabile

Scherzo. Allegro moderato

Finale. Allegretto

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sestetto per archi no. 2
in sol maggiore, op. 36**

Allegro non troppo

Scherzo: Allegro non troppo –

Presto giocoso - Tempo I

Adagio

Poco allegro

Gli eventi di venerdì 26 luglio

ore 12.15, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

ore 12.15, **Mezzogiorno in Musica**

ore 17.30, **Concerto pomeridiano**

I giovani maestri si presentano

ore 20.30, Minusio, Centro Culturale Elisarion

Musica da camera con pianoforte

I giovani maestri si presentano

ore 20.30, Mesocco GR, Chiesa di Santa Maria

Concerto al Castello

Lutetia Trombone Quartet

ore 21.00, Gazzada VA, Italia, Villa Cagnola

Opera a Villa Cagnola

“Rita” di Gaetano Donizetti

Opera Studio internazionale “Silvio Varviso”

Umberto Finazzi - direzione musicale | Daniele Piscopo - regia, drammaturgia e testi

Massimiliano Zampetti - attore | Ensemble strumentale Ticino Musica

ore 21.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

Grandi maestri e giovani promesse

*Alessandro Moccia e Nicolò Vara (violino), Danilo Rossi e Yoye Song (viola),
Asier Polo e Lorenzo Guida (violoncello), Andrea Oliva (flauto), Ivan Podyomov e
Clara Schweinberger (oboe), Calogero Palermo e Gabriele Mercandelli (clarinetto),
Gabor Meszaros e Chorche Manso Tomey (fagotto),
Olivier Darbellay e Marie Le Dreff--Fouesnel (corno)*

Ticino Musica ringrazia



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

conservatorio

RAIFFEISEN

Fondazione
S&B Salzmann

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

RIVABELLA RESIDENCE
SWITZERLAND



COMUNE DI
SORENGO



Città di
Bellinzona



Città
di Lugano



LAedu



RSI
RETE
DUE



LUGANO
REGION

Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso
Comune di Riva San Vitale
Commissione aggregazione dei Comuni
di Astano, Bedigliora, Curio, Migliaglia
e Novaggio

Biblioteca di Ascona
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Commissione Culturale Arogno
Confraternita di San Carlo, Lugano
Fondazione Houck
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Fondazione per la cultura nel Locarnese
Gerda Layton
Giordano Zeli

Hirschmann Stiftung
Pars Stiftung
RHL Foundation

Eventmore
Repower
Gioia Combustibili
La Bottega del pianoforte
Visiva
Wullschleger Group
Yamaha instruments

LAC - Lugano Arte Cultura
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
Museo etnografico della Valle di Muggio,
Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Mendrisio
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di San Nicolao, Lugano

Franklin University Switzerland
Stager Center, Virginia Tech
Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco