

**27** years devoted to music

# ticinomusica festival

ticinomusica.com

Sabato 29 luglio 2023, ore 21:00

Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Aula Magna

## Grandi maestri e giovani promesse

**Alessandro Moccia, violino**  
**Alessandro Di Giacomo, violino**  
**Danilo Rossi, viola**  
**Irene Gentilini, viola**  
**Asier Polo, violoncello**  
**Guillem Gràcia, violoncello**  
**Andrea Oliva, flauto**  
**Maddalena Lanfranco, flauto**  
**Ivan Podyomov, oboe**  
**Andrei Matiukhin, oboe**  
**Calogero Palermo, clarinetto**  
**Angelo Taverniti, clarinetto**  
**Gabor Meszaros, fagotto**  
**Zorioscar Urbina, fagotto**  
**Adrián Díaz Martínez, corno**  
**Nikita Yankovskiy, corno**  
**Alexandros Voutyras, corno**  
**Jonas Villegas Sciara, contrabbasso**

direttore artistico: **Gabor Meszaros**

# ticinomusica festival

---

Grazie della vostra donazione!

Thank you for your donation!

Danke für Ihre Spende!



TWINT



PAY PAL

# Programma

---

Antonio Vivaldi  
(1678 - 1741)

**Concerto in do maggiore  
per due flauti, orchestra d'archi e  
basso continuo RV 533**  
(arr. per due flauti solisti e ensemble di flauti)

*I. Allegro molto*  
*II. Largo*  
*III. Allegro*

Solisti: *Andrea Oliva e Maddalena Lanfranco*

Ensemble di flauti:  
*Ayiana Armani, Samantha Borgatti, Laura  
Bueso Arnau, Erika Castiello, Alice Naitza  
Clarkson, Miriam D'Amico, Isabeau Hansen,  
Konomi Horimo, Rachel Howie, Maria Michela  
Iacovone, Minji Joo, Jose Julian Lanzafame,  
Caterina Mastai*

*Marco Cadario, clavicembalo*

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Serenata per fiati in re minore op. 44**

*I. Moderato quasi marcia*  
*II. Tempo di minuet - Trio. Presto*  
*III. Andante con moto*  
*IV. Finale. Allegro molto*

\*\*\**pausa*\*\*\*

Pyotr Ilyich Ciaikovskij  
(1840 - 1893)

**Sestetto per archi in re minore Op. 70**  
**“Souvenir de Florence”**

*I. Allegro con spirito*  
*II. Adagio cantabile e con moto*  
*III. Allegretto moderato*  
*IV. Allegro con brio e vivace*

## **Alessandro Moccia, violino**

Nato a Cagliari, ha studiato il violino con Felice Cusano al Conservatorio G.Verdi di Milano. Dopo aver ottenuto il diploma con il massimo dei voti si è perfezionato a Cremona con Salvatore Accardo ed a Portogruaro con Pavel Vernikov. Dal 1987 ha alternato l'insegnamento ad un'attività concertistica come solista in Europa, in Sud America ed in Giappone, e cameristica nei vari festival europei. Parallelamente, estremamente interessato alla prassi esecutiva su strumenti originali, crea nel 1991 il Quartetto Turner con il quale ha registrato per la casa Harmonia Mundi 4 cd con musiche di Mozart, Beethoven e Brahms. Sempre nel 1991, Philippe Herreweghe lo sceglie come primo violino dell'Orchestre des Champs-Élysées, orchestra che affronta il repertorio classico e romantico su strumenti originali. L'Orchestre des Champs-Élysées si esibisce nelle più prestigiose sale europee ed ha un'intensa attività discografica con un repertorio che spazia da Mozart a Mahler. Con questa orchestra si è esibito come solista in compagnia di Anner Bijlsma, Andreas Staier, Pieter Wispelwey e Ronald Bräutigam al Teatro des Champs-Élysées di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, al Vredenburg di Utrecht e al Palais des Beaux Arts di Bruxelles. Sempre con Philippe Herreweghe e il Collegium Vocale registra molti cds con musiche di J.S.Bach Passioni, Messa in si e cantate. Dal 1999, invitato dal direttore Semyon Byckov, ha iniziato una collaborazione come primo violino con l'orchestra Westdeutschen Rundfunk di Colonia e dal 2005, su invito di Daniel Harding, con la Mahler Chamber Orchestra. E' impegnato in un'intensa attività pedagogica nei vari paesi europei, e dal 2004 è stato invitato a tenere delle master classes all'Accademia di Musica di Kyoto in Giappone. Collabora per il settore violinistico con le edizioni francesi Fuzeau, per i quali ha appena pubblicato in tre volumi i "Metodi e Trattati Italiani per violino dal 1600 al 1800".

## **Alessandro Di Giacomo, violino**

Nato a Salerno nel 1999, inizia lo studio del violino a 5 anni sotto la guida dei genitori, entrambi violinisti, frequentando sin da bambino numerose masterclass con vari Maestri: C. Anzinger, S. Accardo, A. Matassa, S. Quaranta, M. Tortorelli, M. Fiorini, S. Bernardini, F. Paul, C. Horak, S. Kloss, S. Mintz. Nel 2015, a 15 anni, si diploma con lode e menzione d'onore, percorso affiancato nel 2013 dai corsi della prestigiosa Accadémie de Musique Tibor Varga di Sion con F. De Angelis. Si perfeziona con Stefano Pagliani e in seguito si iscrive al Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di Alessandro Moccia, diplomandosi con il massimo dei voti nell'agosto 2020.

Sin da bambino si specializza nella pratica orchestrale, partecipando a vari corsi di formazione: con Carmine Pinto e con David Romano. Numerosi i concorsi nazionali e internazionali dove risulta vincitore di borse di studio e premi, che lo porteranno ad esibirsi da solista, accompagnato da orchestra sinfoniche e da camera per varie associazioni culturali e festival. La sua carriera orchestrale comincia nell'aprile 2017, vincendo all'età di 17 anni l'audizione per l'Orchestra Sinfonica di Milano.

In seguito, appena diciottenne, risulta idoneo all'audizione per l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. A diciannove anni vince il primo concorso orchestrale, aggiudicandosi un posto nella fila dei primi violini dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, dove lavorerà dal gennaio 2020. Nel febbraio dello stesso anno vince l'audizione per prendere parte all'Accademia della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Infine nel giugno del 2022 vince il concorso in fila dei secondi violini nella Royal Concertgebouw Orchestra, dove da ottobre 2022 lavora come membro stabile.

Attualmente accompagna la professione orchestrale suonando in numerose formazioni da camera e prendendo parte alla Concertgebouw Chamber Orchestra, in qualità sia di violino di fila che di leader, esibendosi nelle più importanti sale d'Europa.

## **Danilo Rossi, viola**

Allievo di alcuni tra i più importanti Maestri di viola e di musica da camera, Danilo Rossi si diploma a 19 anni con il massimo dei voti e lode, ma già dall'età di 16 anni si mette in luce, vincendo il suo primo Concorso Internazionale. Appena diplomato supera il concorso per Prima Viola Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ruolo che ha ricoperto fino a Gennaio 2022. Nella storia del Teatro milanese è stato il più giovane strumentista ad aver ricoperto tale ruolo. Da quel momento la carriera di Danilo Rossi sarà costellata da una serie di incontri, concerti, festival, recitals che lo porteranno in giro per il mondo, esibendosi nei più importanti Teatri e Sale da Concerto.

Danilo Rossi ha spaziato innumerevoli volte nei generi musicali anche i più lontani tra di loro. Ecco quindi che le numerose collaborazioni con grandi artisti dell'ambito jazz o pop hanno fatto di Danilo Rossi un esempio unico di come sia possibile vivere la musica nella sua completezza, senza nessuna barriera.

Da sempre aperto alle più diverse esperienze, ha al suo attivo numerosi incontri con attori, scrittori, poeti che lo hanno portato ad esibirsi negli ambienti più diversi: dalle carceri ai boschi del Trentino, dalle paludi dello Sri Lanka ai Teatri Off delle periferie.

Grazie ai grandi Maestri con cui ha studiato e agli importanti incontri artistici nei suoi oltre trent'anni di carriera, Danilo Rossi ha potuto acquisire certezze musicali ed umane, tali da far raggiungere straordinari risultati ai moltissimi studenti che hanno avuto la costanza di seguirlo. [www.danilorossviola.it](http://www.danilorossviola.it).

## **Irene Gentilini, viola**

Nata a Bologna nel 1996. Dal 2001 al 2009 è stata corista del Coro di Voci bianche del Teatro Comunale di Bologna, cantando sotto la direzione di grandi nomi quali Claudio Abbado, Daniele Gatti e come voce bianca solista in tournée internazionali. All'età di 8 anni inizia lo studio del violino. Ha frequentato la classe di Viola di Antonello Farulli al Conservatorio G.B. Martini di Bologna conseguendo a pieni voti il diploma di vecchio ordinamento. Nel 2022 ha concluso il Master in Music Performance nella classe di Danilo Rossi al Conservatorio della Svizzera italiana. Ammessa e idonea al biennio 2019-2021 per Professori d' Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano.

Nel 2022 è risultata idonea come viola di fila dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. È membro stabile dell'Orchestra Senzaspine di Bologna dal 2013, in cui suona come prima viola, e grazie alla quale ha suonato con solisti di fama internazionale. Collabora inoltre con le seguenti orchestre: Tiroler Festspiele Erl, con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti, con la Young Musicians European Orchestra, e la Young Talents Orchestra EY, con l'Orchestra Maderna di Forlì e l'Orchester vom See di Zurigo.

Ha frequentato diverse Masterclass di Viola in Italia e all'estero (Sommerakademie dell'Universitaet Mozarteum di Salisburgo) con Jurgen Kussmaul, Danusha Waskiewicz ecc. Ha inoltre avuto diverse esperienze cameristiche, soprattutto in quartetto d'archi, grazie alle quali ha seguito Masteclass con il M°A.Farulli, M°A.Nannoni, M°T.Mealli, il Quartetto Ysaye, il Quartetto di Torino, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Prometeo e il Quartetto Nous. Ha frequentato il corso di quartetto d'archi presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Chigiana e l'Accademia Malibran di Altidona (FM). Dal 2018 è membro del Quartetto Miral, recentemente finalisti al Concorso P. Marzani di Rovereto. Fa parte dell'ensemble contemporaneo Istantanea, fondatosi a Bologna nel 2019.

## **Asier Polo, violoncello**

Asier Polo ha collaborato come solista con alcune delle più importanti orchestre del panorama internazionale: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España e Basel Symphony Orchestra.

È stato invitato a importanti eventi musicali, come i festival Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisbona, Gstaad Menuhin Festival, Morelia, Granada e San Sebastian.

Ha condiviso il palco con artisti come Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Maxim Rysanov, Isabelle van Keulen, Eldar Nebolsin, Gérard Caussé, Janáček Quartet, Casals Quartet e il grande tenore Alfredo Kraus.

Tra le sue registrazioni più recenti – (IBS Classical): Le sonate per violoncello e pianoforte di S. Rachmaninov, C. Franck, J. Brahms, i concerti per violoncello di Vivaldi, Boccherini e Haydn insieme all'Orchestra Barocca di Sevilla, le sei Suites per violoncello di J. S. Bach, e Insieme all'Orchestra Nazionale Spagnola: i concerti di Joaquín Rodrigo e il Concerto n°2 di Alberto Ginastera.

La sua carriera è stata riconosciuta con numerosi premi, tra cui l'Ojo Crítico Award della Radio Nacional de España (2002), il Fundación CEOE Award for Musical Interpretation (2004) e il National Music Award del Ministero della Cultura della Spagna (2019). Nel 2009 è stato premiato con "Illustrious Bilbao" (sua città natale).

Asier Polo è docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e suona un violoncello Francesco Rugieri (Cremona, 1689) affidatogli dalla Fondazione Banco Santander.

## **Guillem Gràcia, violoncello**

Nato a Barcellona nel 2005, ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 6 anni, debuttando come solista a soli 13 anni e ricevendo recensioni molto positive. Da allora, si è esibito in alcune delle sale da concerto più conosciute della Spagna, quali l'Auditorio Nacional, il Teatro Monumental o il Palau de la Música Catalana.

Ha vinto diversi premi, come il primo premio all'VIII Concurs de Cordes de Barcelona, il Premio Assoluto al Concorso Internazionale MiN (Narvik, Norvegia) e il primo premio al Certamen de Interpretación Intercentros Melómano.

Dal 2019 studia alla Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jens Peter Maintz coadiuvato da Fernando Arias, e musica da camera con Marta Gulyás e Heime Müller. Come studente ha suonato in diversi ensemble di musica da camera, tra cui i Concerti Brandeburghesi con Sir Andrés Schiff e l'integrale delle Variazioni Goldberg arrangiate per trio d'archi.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Lluís Claret, Wolfgang Emanuel Schmidt e Asier Polo, ed è stato studente ospite alla Biennale di violoncello di Amsterdam.

Nel suo intento di avvicinare la musica a tutti i tipi di pubblico, ha partecipato al festival Musethica di Saragozza nel 2021 e intende continuare a farlo in futuro in diverse città.

Inoltre, il 26 agosto 2017 ha eseguito El Cant del Ocells insieme al violoncellista Peter Thiemann in memoria delle vittime dell'attacco terroristico a Barcellona.

Attualmente suona un violoncello François Caussin, Mirecourt Vers 1830-1840.

## **Andrea Oliva, flauto**

"Andrea Oliva è uno dei migliori flautisti della sua generazione, una stella brillante nel mondo del flauto": così Sir James Galway definisce Andrea Oliva, Primo flauto solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, ruolo che ricopre dal 2003.

Fra i numerosi premi vinti nei più importanti concorsi flautistici internazionali spiccano il 1° premio al Concorso Internazionale di Kobe ed il 3° premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in alcune fra le più importanti sale di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Museo d'Arte Contemporanea di Londra in presenza della Regina Elisabetta, nella prestigiosa Bunka Kaikan Hall di Tokyo, all'Hong Kong Academy, in Chile ed a Cuba.

È stato invitato a soli 23 anni come Primo flauto ospite dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di prestigiose bacchette quali C. Abbado, L. Maazel, V. Gerghiev, S. Oramo, M. Jansons e B. Haitink. Invitato personalmente da C. Abbado, ha suonato con l'Orchestra Mozart di Bologna e collabora come docente all'Accademia dell'Orchestra stessa.

Nel 2012 ha eseguito la prima nazionale del concerto per flauto e orchestra di M. A. Dalbavie diretto da M. Honeck.

Richiestissimo ed apprezzato docente, insegna ai corsi di alto perfezionamento di Ticino Musica, all'Accademia nazionale di S. Cecilia di Roma, il biennio superiore a Modena ed il triennio di alto perfezionamento presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. E' attualmente Professore di Flauto principale presso il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI Lugano). Ha inciso numerosi CD per diverse importanti case discografiche.

## **Maddalena Lanfranco, flauto**

Maddalena Lanfranco ha iniziato il percorso musicale all'età di sette anni. Ha studiato CON i maestri E. Chiarello, P. Parretta, E. Parodi e A. Barletta. Attualmente, frequenta il secondo anno del triennio accademico presso il conservatorio Ghedini di Cuneo, sotto la guida dei Maestri M.Valentini e B. Martinetto.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali: tra riconoscimenti ottenuti, il primo premio assoluto al Concorso Schubert di Sale San Giovanni, il primo premio al Concorso Rovere d'Oro di San Bartolomeo, e nel 2022, il primo premio nella categoria A al Concorso Flautistico Internazionale S. Gazzelloni di Pescara.

La sua formazione è stata arricchita da partecipazioni a numerose masterclass tenute da flautisti di fama internazionale, come i maestri A. Navarra, P.L. Graf, C. Montafia, D. Formisano, A.Oliva. Maddalena ha completato con successo il quarto anno del liceo classico Beccaria di Mondovì.

## **Ivan Podyomov, oboe**

Nato ad Arkhangelsk, Russia, Ivan Podyomov ha intrapreso i propri studi musicali alla Scuola di Musica Gnessin di Mosca sotto la guida di Ivan Pushetchnikov. Dal 2006 al 2011 Ivan ha studiato con Maurice Bourgue presso il Conservatorio di Ginevra. Nel corso di questo periodo di formazione Ivan Podyomov ha vinto numerosi importanti concorsi per oboe: l'ARD International Competition di Monaco nel 2011, il Concorso di Ginevra ed il Concorso di Marneukirchen nel 2010, il Concorso "Sony" di Karuizawa un Giappone nel 2009 ed il Concorso internazionale "Primavera di Praga" nel 2008. Questi successi hanno determinato per Ivan numerosi concerti nelle maggiori location di ogni parte del mondo. Dal 2016 Ivan Podyomov è primo oboe solista della Reale Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. Precedentemente ha ricoperto lo stesso ruolo presso l'Orchestra Sinfonica di Bamberg e l'Orchestra MusicAeterna di San Pietroburgo.

Ivan ha inoltre suonato spesso come primo oboe ospite con l'Orchestra del Festival di Lucerna, l'Orchestra Mozart di Bologna, la Mahler Chamber Orchestra, sotto la direzione di Bernard Haitink, Riccardo Chailly e Claudio Abbado. Ivan Podyomov è professore di oboe al Conservatorio di Lucerna.

## **Andrei Matiukhin, oboe**

Nato nel 2004 a Kaluga. Si è diplomato presso la Scuola speciale di musica Gnessin di Mosca e attualmente è studente presso il Conservatorio di Stato di Mosca (classe della professoressa Olga Tomilova). Ha partecipato a masterclass con Alexei Ogrintchuk, Domenico Orlando, Alexei Utkin, Maria Sournatchova, Jose Antonio Masmano, Dmitry Bulgakov, Lorenzo Masala.

Vincitore di concorsi internazionali, è fondatore e direttore artistico del Festival di musica da camera "Metamorfosi degli strumenti a fiato", solista della State Symphony Capella of Russia diretta da Valery Polyansky e artista dell'orchestra MusicAeterna diretta da Teodor Currentzis. È inoltre membro dei programmi della Casa della Musica di San Pietroburgo.

## **Calogero Palermo, clarinetto**

Calogero Palermo è primo clarinetto presso la prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Giovanissimo ricopriva già tale ruolo nell'Orchestra del Teatro V. Bellini di Catania (1993-1996), successivamente nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma (1997-2008, 2012-2015) e nell'Orchestre National de France (2008-2011). Vincitore del Concorso Internazionale Jeunesses Musicales di Bucarest e di numerosi altri riconoscimenti avuti nei più importanti concorsi clarinettistici italiani, svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in vari paesi dell'Europa, Asia, Africa e America, collaborando con prestigiosi direttori come: Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Andris Nelsons, Iván Fischer, Neemi Järvi, Charles Dutoit e Riccardo Muti. Ha inciso per la B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, Accord for music-Roma, Trio Zecchini, Wicky Edition Cristal Records, Gutman Records, Brilliant Classics, BIS Record e A.I.C.



## **Angelo Taverniti, clarinetto**

Angelo Taverniti, clarinetista italiano, frequenta attualmente il biennio di secondo livello al Conservatorio Statale di Musica "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ) e il corso di perfezionamento dell'ACCADEMIA DI MUSICA SCATOLA SONORA a Roma con il Maestro Calogero Palermo. Nel 2019 ha frequentato la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo a Porto con il Maestro Nuno Pinto.

Ha partecipato a diverse Masterclass con artisti di fama internazionale tra cui S. Cardo, G. Punzi, Wenzel Maria Fuchs, Han Kim, Sèrgio Fernandes Pires, Carlos Ferrera.

Ha vinto premi in molti concorsi nazionali e internazionali, tra i quali spicca il XVII Concorso Internazionale "Città di Carlino".

La sua carriera concertistica l'ha portato ad esibirsi nel 2018 in duetto con Wenzel Maria Fuchs, clarinetto solista dei Berliner Philharmoniker.

## **Gabor Meszaros, fagotto**

Il fagottista e direttore Gabor Meszaros è docente alla Scuola Universitaria di Musica "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano e fagotto solista della Kammerphilharmonie Graubünden. All'età di 26 anni ha vinto il posto di fagotto solista dell'Orchestra sinfonica delle Baleari. Ha inoltre collaborato con diverse orchestre sinfoniche in Svizzera, Spagna e Germania. Viene regolarmente invitato quale membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Accanto all'attività didattica in seno alla Scuola universitaria, tiene corsi di perfezionamento in Italia, Ungheria, Portogallo, Spagna, Cina, Corea e Svizzera. Una parte importante della sua attività alla Scuola universitaria include i concerti dell'ensemble di fiati che dirige e in cui trasmette alle giovani generazioni la sua ampia esperienza nella musica da camera. Gabor Meszaros è direttore artistico del Festival internazionale TICINO MUSICA, dove ogni anno affluiscono oltre 300 artisti da tutto il mondo.

[www.gabormeszaros.com](http://www.gabormeszaros.com)

## **Zorioscar Urbina, fagotto**

Fagottista venezuelana, ha iniziato a studiare fagotto all'età di 13 anni con Omar Ascanio e Henning Trog nel progetto musicale El Sistema. A 17 anni è entrata nell'Orchestra Teresa Carreño de Venezuela e nel 2014 nell'Orchestra Multinazionale della Lang Lang Foundation con sede a New York. Dal 2016 ha proseguito gli studi con Giorgio Versiglia all'ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo e nel 2022 ha concluso il Master in Music Performance con Gabor Meszaros al Conservatorio della Svizzera italiana. Si è perfezionata in masterclass con G. Sakakeeny, M. Racz, K. Thunemann, G. Mandolesi, P. Silva, M. Postinghel, A. Bianco. È membro del Quartetto Acero 4.1 di fagotti con cui ha vinto numerosi concorsi tra cui il 1° premio cum laude al concorso internazionale Neerpelt in Belgio. Con il Quintetto Sorolla è stata Ensemble in Residence del Ticino Musica Festival 2021. Nel 2022 ha vinto il 2° premio al Concorso Sorato e nel 2023 ha vinto il 2° premio alla Lake Como VIRTUOSO Competition nella categoria solista.

È stata primo fagotto dell'Opera Studio "Silvio Varviso" nel 2021, e primo fagotto e controfagotto della Ticino Musica Festival Orchestra 2022 e al Gstaad Menuhim Festival 2022. Collabora con diverse orchestre, tra cui Orchestra dei Fiati della Valtellina, Orchestra Filarmonica Italiana, Ensemble Testori, Orchestra da Camera Canova, Orchestra filarmonica Ettore Pozzoli, Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra Filarmonica di Torino, Ensemble 900 e presente del Conservatorio della Svizzera italiana, Civica Orchestra Fiati di Lugano, Orchestra da Camera di Lugano e Kammerphilharmonie Graubünden.

Attualmente insegna fagotto alla Società Filarmonica di Talamona, alla Società Filarmonica di Morbegno e musica preparatoria all'Istituto Civico Musicale di Dongo.

## **Adrián Díaz Martínez, corno**

All'età di 16 anni inizia la sua carriera internazionale partecipando a orchestre giovanili, come lo Schleswig-Holstein Music Festival e l'Orchestra Gustav-Mahler, dove ha avuto il piacere di accompagnare il suo successivo maestro, e la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Ha studiato a Berlino con Marie-Luise Neunecker alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Attualmente svolge gli studi di dottorato (Dr. sc. mus.) sul tema "La storia dell'origine e dell'interpretazione del secondo concerto per corno di Richard Strauss" presso la Hochschule für Musik und Theater di Amburgo.

Ha suonato nella Berlin Konzerthaus Orchester dal 2010 al 2013, e dal 2014 è membro della NDR-Elbphilharmonie Orchester. Dal 2019 è membro della Bayreuth Festival Orchestra e ospite regolare di altre orchestre come i Berliner Philharmoniker, i Munich Philharmoniker, la Tonhalle Zürich o la Mahler Chamber Orchestra. Dal 2012 è membro dell'ensemble Capella Andrea Barca, dove esegue opere di musica da camera e per orchestra da camera con il rinomato pianista Andras Schiff.

Essendo uno dei corni più richiesti della sua generazione, partecipa anche a rinomati festival di musica da camera in Europa e in Asia. Ha ricevuto premi in tutto il mondo, tra cui la Città di Porcia in Italia e il Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo. Si esibisce spesso come solista in Europa, Asia e Sud America.

Nel 2018, insieme alla pianista Ikuko Odai, ha pubblicato il suo primo CD con repertorio cameristico del XX secolo. Il duo si esibisce in sale da concerto come la Elbphilharmonie, la Fundación Juan March di Madrid o il meraviglioso Palau de la Musica Catalana di Barcellona.

Nel 2022 ha pubblicato il suo secondo album "Manu Scriptum" insieme a Ikuko Odai.

Adrián ha avuto la sua prima esperienza di insegnamento come mentore presso l'accademia della NDR-Elbphilharmonie Orchester. Subito dopo ha iniziato a insegnare corno alla Hochschule für Musik und Theater Hamburg, dove ha insegnato dal 2016 al 2021. Inoltre, ha tenuto masterclass e conferenze presso altre università e istituzioni in Germania, Spagna, Italia, Portogallo, Estonia, Brasile e Corea, tra gli altri.

Dal 2021 Adrián Díaz Martínez è nominato professore di Corno francese presso la Musikhochschule di Lubeca.

## **Nikita Yankovskiy, corno**

È nato nel 2000 a Novosibirsk (Russia). Ha iniziato a studiare il corno all'età di 14 anni nella scuola di musica specializzata di Novosibirsk. Nel 2017 è entrato nella classe di corno del prof. Olivier Darbellay alla Hochschule Luzern Musik, dove ha conseguito il Bachelor e il Master. Membro dell'orchestra sinfonica giovanile di tutta la Russia, della Filarmonica del Mar Baltico, dell'orchestra sinfonica giovanile pancaucasica.

## **Alexandros Voutyras, corno**

Alexandros Voutyras è nato a Ekaterinburg (Russia) il 15 febbraio 2001. Ha iniziato a studiare musica a cinque anni suonando il pianoforte e poi ha iniziato a suonare il corno a quindici anni.

Dal 2006 studia all'Ural Music College. Nel 2020 si è laureato con lode e nel 2021 è entrato nella Scuola Superiore di Musica Carl Maria von Weber di Dresda nella classe di corno del professor Robert Langbein.

## **Jonas Villegas Sciara, contrabbasso**

Inizia a suonare il contrabbasso con El Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela nel 2006 con Marcos Calzadilla. Nel 2010 entra al Conservatorio de Música Simón Bolívar di Caracas dove studia con Nestor Blanco e Jose Lopez. Nello stesso anno vince il concorso ed entra a far parte dell'Orchestra Teresa Carreño de Venezuela, con cui realizza diverse tournée internazionali con direttori del calibro di Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Diego Matheuz e Christian Vásquez. Con la medesima orchestra suona nell'ambito di importanti festival, tra cui i Salzburger Festspiele e il Beethovenfest Bonn. Nel 2014 si trasferisce a Lugano per studiare con Enrico Fagone presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Da allora ha collaborato con diverse orchestre tra cui Orchestra della Suisse Romande, Gstaad Festival Orchestra, Orchestra Leonore, Spira Mirabilis, Sinfonia Engiadina, Colibrì Ensemble. Partecipa inoltre a masterclasses con Klaus Stoll, Stefano Sciascia, Christine Hook, Diego Zecharies, Dariusz Mizera, Vanni Moretto, Korneel Le Compte, Matthew McDonald, Bret Simmer, Tim Cobb, Nabil Shehata.

Nel maggio del 2018 vince il concorso come Sostituto primo Contrabbasso presso l'Orchestra della Svizzera italiana e nel settembre 2020 vince il concorso come Primo Contrabbasso solista presso l'Orchestra della Svizzera Italiana, ruolo che tuttora ricopre.

Si è esibito in qualità di camerista con musicisti come Martha Argerich, Sol Gabetta, Louis Lortie. E ha suonato in veste di solista accompagnato dall' Orchestra della Svizzera Italiana in una serie di concerti in Svizzera.

Nel 2019 gli viene conferito in Italia il premio internazionale "Carlo Capriata".

Fin da giovanissimo affianca all'attività concertistica quella didattica e negli ultimi anni è assistente della classe di contrabbasso di Enrico Fagone al Conservatorio della Svizzera Italiana.

## ***Gli eventi di domenica 30 luglio***

ore 12.15, Lugano, LAC, Hall

### **Pranzo in musica**

*I giovani maestri si presentano*

ore 17.30, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **Concerto pomeridiano**

*I giovani maestri si presentano*

ore 21.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **Carta bianca agli ottoni**

### **Grandi maestri e giovani promesse**

*Markus Würsch, tromba*

*Adrián Díaz Martínez, corno*

*Iyoko Ensemble*

## ***Gli eventi di lunedì 31 luglio***

ore 11.30, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **Appuntamento musicale:**

### **addio TICINO MUSICA 2023**


### **e arrivererci a TICINO MUSICA 2024**

*5x2: i quintetti in residence*

*Quintetto Fedro*

*Iyoko Ensemble*

### **Ticino Musica ringrazia**

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI  
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

**SWISSLOS**

 conservatorio

**RSI RETE  
DUE**

Stiftung  
S. & B. Salzmänn

**ERNST GÖHNER  
STIFTUNG**

 COMUNE DI  
SORENGO

 Città di  
Bellinzona

 Città  
di Lugano

 RIVABELLA RESIDENCE  
SWITZERLAND

Comune di Canobbio  
Comune di Morcote  
Comune di Paradiso  
Comune di Riva San Vitale  
Comune di Locarno

Associazione Ricercare  
Biblioteca di Ascona  
Circolo di cultura Rovio e dintorni  
Commissione Culturale Arogno  
Confraternita di San Carlo, Lugano  
Fondazione Houck  
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini  
Fondazione per la cultura nel Locarnese  
Gerda Layton  
Giordano Zeli  
Hirschmann Stiftung

Pars Stiftung  
RHL Foundation  
  
BancaStato  
Eventmore  
Gioia Combustibili  
La Bottega del pianoforte  
Visiva  
Wullschleger Group  
Yamaha instruments

LAC - Lugano Arte Cultura  
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto  
Museo etnografico della Valle di Muggio,  
Casa Cantoni, Cabbio  
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio  
Parrocchia di Giubiasco  
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia  
Parrocchia di Mendrisio  
Parrocchia di Monte Carasso  
Parrocchia di Morcote  
Parrocchia di San Nicolao, Lugano

Franklin University Switzerland  
Steger Center, Virginia Tech  
Hotel Bellevue au Lac, Lugano  
Hotel Federale, Lugano  
Hotel la Tureta, Giubiasco