

27 years devoted to music

# ticinomusica festival

ticinomusica.com

Venerdì 28 luglio 2023, ore 20:30  
Mesocco, Chiesa del Castello

## Concerto al castello

**Alessandro Moccia, violino**

**Alessandro Di Giacomo, violino**

**Danilo Rossi, viola**

**Irene Gentilini, viola**

**Asier Polo, violoncello**

**Guillem Gràcia, violoncello**

Con il sostegno di:

Fiorenzo e Cristina

Consiglio parrocchiale di Mesocco

Banca Cantonale Grigione

Cantone Grigioni

Comune di Mesocco

direttore artistico: Gabor Meszaros

# ticinomusica festival

---

Grazie della vostra donazione!

Thank you for your donation!

Danke für Ihre Spende!



**TWINT**



**PAY PAL**

# Programma

---

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite n. 1 in sol maggiore per  
violoncello solo BWV 1007**

- I. Prélude*
- II. Allemande*
- III. Courante*
- IV. Sarabande*
- V. Menuet I*
- VI. Menuet II (sol minore)*
- VII. Gigue*

Pyotr Ilyich Ciajkovskij  
(1840-1893)

**Sestetto per archi in re minore  
Op. 70 “Souvenir de Florence”**

- I. Allegro con spirito*
- II. Adagio cantabile e con moto*
- III. Allegretto moderato*
- IV. Allegro con brio e vivace*

## **Alessandro Moccia, violino**

Nato a Cagliari, ha studiato il violino con Felice Cusano al Conservatorio G.Verdi di Milano. Dopo aver ottenuto il diploma con il massimo dei voti si è perfezionato a Cremona con Salvatore Accardo ed a Portogruaro con Pavel Vernikov. Dal 1987 ha alternato l'insegnamento ad un'attività concertistica come solista in Europa, in Sud America ed in Giappone, e cameristica nei vari festival europei. Parallelamente, estremamente interessato alla prassi esecutiva su strumenti originali, crea nel 1991 il Quartetto Turner con il quale ha registrato per la casa Harmonia Mundi 4 cd con musiche di Mozart, Beethoven e Brahms. Sempre nel 1991, Philippe Herreweghe lo sceglie come primo violino dell'Orchestre des Champs-Élysées, orchestra che affronta il repertorio classico e romantico su strumenti originali. L'Orchestre des Champs-Élysées si esibisce nelle più prestigiose sale europee ed ha un'intensa attività discografica con un repertorio che spazia da Mozart a Mahler. Con questa orchestra si è esibito come solista in compagnia di Anner Bijlsma, Andreas Staier, Pieter Wispelwey e Ronald Bräutigam al Teatro des Champs-Élysées di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, al Vredenburg di Utrecht e al Palais des Beaux Arts di Bruxelles. Sempre con Philippe Herreweghe e il Collegium Vocale registra molti cds con musiche di J.S.Bach Passioni, Messa in si e cantate. Dal 1999, invitato dal direttore Semyon Byckov, ha iniziato una collaborazione come primo violino con l'orchestra Westdeutschen Rundfunk di Colonia e dal 2005, su invito di Daniel Harding, con la Mahler Chamber Orchestra. E' impegnato in un'intensa attività pedagogica nei vari paesi europei, e dal 2004 è stato invitato a tenere delle master classes all'Accademia di Musica di Kyoto in Giappone. Collabora per il settore violinistico con le edizioni francesi Fuzeau, per i quali ha appena pubblicato in tre volumi i "Metodi e Trattati Italiani per violino dal 1600 al 1800".

## **Alessandro Di Giacomo, violino**

Nato a Salerno nel 1999, inizia lo studio del violino a 5 anni sotto la guida dei genitori, entrambi violinisti, frequentando sin da bambino numerose masterclass con vari Maestri: C. Anzinger, S. Accardo, A. Matassa, S. Quaranta, M. Tortorelli, M. Fiorini, S. Bernardini, F. Paul, C. Horak, S. Kloss, S. Mintz. Nel 2015, a 15 anni, si diploma con lode e menzione d'onore, percorso affiancato nel 2013 dai corsi della prestigiosa Accadémie de Musique Tibor Varga di Sion con F. De Angelis. Si perfeziona con Stefano Pagliani e in seguito si iscrive al Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di Alessandro Moccia, diplomandosi con il massimo dei voti nell'agosto 2020.

Sin da bambino si specializza nella pratica orchestrale, partecipando a vari corsi di formazione: con Carmine Pinto e con David Romano. Numerosi i concorsi nazionali e internazionali dove risulta vincitore di borse di studio e premi, che lo porteranno ad esibirsi da solista, accompagnato da orchestra sinfoniche e da camera per varie associazioni culturali e festival. La sua carriera orchestrale comincia nell'aprile 2017, vincendo all'età di 17 anni l'audizione per l'Orchestra Sinfonica di Milano.

In seguito, appena diciottenne, risulta idoneo all'audizione per l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. A diciannove anni vince il primo concorso orchestrale, aggiudicandosi un posto nella fila dei primi violini dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, dove lavorerà dal gennaio 2020. Nel febbraio dello stesso anno vince l'audizione per prendere parte all'Accademia della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Infine nel giugno del 2022 vince il concorso in fila dei secondi violini nella Royal Concertgebouw Orchestra, dove da ottobre 2022 lavora come membro stabile.

Attualmente accompagna la professione orchestrale suonando in numerose formazioni da camera e prendendo parte alla Concertgebouw Chamber Orchestra, in qualità sia di violino di fila che di leader, esibendosi nelle più importanti sale d'Europa.

## **Danilo Rossi, viola**

Allievo di alcuni tra i più importanti Maestri di viola e di musica da camera, Danilo Rossi si diploma a 19 anni con il massimo dei voti e lode, ma già dall'età di 16 anni si mette in luce, vincendo il suo primo Concorso Internazionale. Appena diplomato supera il concorso per Prima Viola Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ruolo che ha ricoperto fino a Gennaio 2022. Nella storia del Teatro milanese è stato il più giovane strumentista ad aver ricoperto tale ruolo. Da quel momento la carriera di Danilo Rossi sarà costellata da una serie di incontri, concerti, festival, recitals che lo porteranno in giro per il mondo, esibendosi nei più importanti Teatri e Sale da Concerto.

Danilo Rossi ha spaziato innumerevoli volte nei generi musicali anche i più lontani tra di loro. Ecco quindi che le numerose collaborazioni con grandi artisti dell'ambito jazz o pop hanno fatto di Danilo Rossi un esempio unico di come sia possibile vivere la musica nella sua completezza, senza nessuna barriera.

Da sempre aperto alle più diverse esperienze, ha al suo attivo numerosi incontri con attori, scrittori, poeti che lo hanno portato ad esibirsi negli ambienti più diversi: dalle carceri ai boschi del Trentino, dalle paludi dello Sri Lanka ai Teatri Off delle periferie.

Grazie ai grandi Maestri con cui ha studiato e agli importanti incontri artistici nei suoi oltre trent'anni di carriera, Danilo Rossi ha potuto acquisire certezze musicali ed umane, tali da far raggiungere straordinari risultati ai moltissimi studenti che hanno avuto la costanza di seguirlo. [www.danilorossviola.it](http://www.danilorossviola.it).

## **Irene Gentilini, viola**

Nata a Bologna nel 1996. Dal 2001 al 2009 è stata corista del Coro di Voci bianche del Teatro Comunale di Bologna, cantando sotto la direzione di grandi nomi quali Claudio Abbado, Daniele Gatti e come voce bianca solista in tournée internazionali. All'età di 8 anni inizia lo studio del violino. Ha frequentato la classe di Viola di Antonello Farulli al Conservatorio G.B. Martini di Bologna conseguendo a pieni voti il diploma di vecchio ordinamento. Nel 2022 ha concluso il Master in Music Performance nella classe di Danilo Rossi al Conservatorio della Svizzera italiana. Ammessa e idonea al biennio 2019-2021 per Professori d' Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano.

Nel 2022 è risultata idonea come viola di fila dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. È membro stabile dell'Orchestra Senzaspine di Bologna dal 2013, in cui suona come prima viola, e grazie alla quale ha suonato con solisti di fama internazionale. Collabora inoltre con le seguenti orchestre: Tiroler Festspiele Erl, con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti, con la Young Musicians European Orchestra, e la Young Talents Orchestra EY, con l'Orchestra Maderna di Forlì e l'Orchester vom See di Zurigo.

Ha frequentato diverse Masterclass di Viola in Italia e all'estero (Sommerakademie dell'Universitaet Mozarteum di Salisburgo) con Jurgen Kussmaul, Danusha Waskiewicz ecc. Ha inoltre avuto diverse esperienze cameristiche, soprattutto in quartetto d'archi, grazie alle quali ha seguito Masteclass con il M°A.Farulli, M°A.Nannoni, M°T.Mealli, il Quartetto Ysaye, il Quartetto di Torino, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Prometeo e il Quartetto Nous. Ha frequentato il corso di quartetto d'archi presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Chigiana e l'Accademia Malibran di Altidona (FM). Dal 2018 è membro del Quartetto Miral, recentemente finalisti al Concorso P. Marzani di Rovereto. Fa parte dell'ensemble contemporaneo Istantanea, fondatosi a Bologna nel 2019.

## **Asier Polo, violoncello**

Asier Polo ha collaborato come solista con alcune delle più importanti orchestre del panorama internazionale: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España e Basel Symphony Orchestra.

È stato invitato a importanti eventi musicali, come i festival Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisbona, Gstaad Menuhin Festival, Morelia, Granada e San Sebastian.

Ha condiviso il palco con artisti come Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Maxim Rysanov, Isabelle van Keulen, Eldar Nebolsin, Gérard Caussé, Janáček Quartet, Casals Quartet e il grande tenore Alfredo Kraus.

Tra le sue registrazioni più recenti – (IBS Classical): Le sonate per violoncello e pianoforte di S. Rachmaninov, C. Franck, J. Brahms, i concerti per violoncello di Vivaldi, Boccherini e Haydn insieme all'Orchestra Barocca di Sevilla, le sei Suites per violoncello di J. S. Bach, e Insieme all'Orchestra Nazionale Spagnola: i concerti di Joaquín Rodrigo e il Concerto n°2 di Alberto Ginastera.

La sua carriera è stata riconosciuta con numerosi premi, tra cui l'Ojo Crítico Award della Radio Nacional de España (2002), il Fundación CEOE Award for Musical Interpretation (2004) e il National Music Award del Ministero della Cultura della Spagna (2019). Nel 2009 è stato premiato con "Illustrious Bilbao" (sua città natale).

Asier Polo è docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e suona un violoncello Francesco Rugieri (Cremona, 1689) affidatogli dalla Fondazione Banco Santander.

## **Guillem Gràcia, violoncello**

Nato a Barcellona nel 2005, ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 6 anni, debuttando come solista a soli 13 anni e ricevendo recensioni molto positive. Da allora, si è esibito in alcune delle sale da concerto più conosciute della Spagna, quali l'Auditorio Nacional, il Teatro Monumental o il Palau de la Música Catalana.

Ha vinto diversi premi, come il primo premio all'VIII Concurs de Cordes de Barcelona, il Premio Assoluto al Concorso Internazionale MiN (Narvik, Norvegia) e il primo premio al Certamen de Interpretación Intercentros Melómano.

Dal 2019 studia alla Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jens Peter Maintz coadiuvato da Fernando Arias, e musica da camera con Marta Gulyás e Heime Müller. Come studente ha suonato in diversi ensemble di musica da camera, tra cui i Concerti Brandeburghesi con Sir Andrés Schiff e l'integrale delle Variazioni Goldberg arrangiate per trio d'archi.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Lluís Claret, Wolfgang Emanuel Schmidt e Asier Polo, ed è stato studente ospite alla Biennale di violoncello di Amsterdam.

Nel suo intento di avvicinare la musica a tutti i tipi di pubblico, ha partecipato al festival Musethica di Saragozza nel 2021 e intende continuare a farlo in futuro in diverse città.

Inoltre, il 26 agosto 2017 ha eseguito El Cant del Ocells insieme al violoncellista Peter Thiemann in memoria delle vittime dell'attacco terroristico a Barcellona.

Attualmente suona un violoncello François Caussin, Mirecourt Vers 1830-1840.



## ***Gli eventi di sabato 29 luglio***

ore 12.15, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **Pranzo in musica**

*I giovani maestri si presentano*

ore 17.30, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **Concerto pomeridiano**

*I giovani maestri si presentano*

ore 18.00, Ascona, Chiesa Evangelica

### **Musik und Wort / Musica e parola**

*Lecture in tedesco a cura di Dorothea Wiehmann*

*Interventi musicali con i giovani maestri della classe di pianoforte di Oetiker*

ore 21.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **Grandi maestri e giovani promesse**

*Alessandro Moccia, violino*

*Danilo Rossi, viola*

*Asier Polo, violoncello*

*Andrea Oliva, flauto*

*Ivan Podyomov, oboe*

*Calogero Palermo, clarinetto*

*Gabor Meszaros, fagotto*

*e giovani maestri*

### **Ticino Musica ringrazia**

+ Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI  
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

SWISSLOS

conservatorio

RSI RETE  
DUE

Stiftung  
S. & B. Salzmann

ERNST GÖHNER  
STIFTUNG



COMUNE DI  
SORENGO



Città di  
Bellinzona



Città  
di Lugano



RIVABELLA RESIDENCE  
SWITZERLAND

Comune di Canobbio  
Comune di Morcote  
Comune di Paradiso  
Comune di Riva San Vitale  
Comune di Locarno

Associazione Ricercare  
Biblioteca di Ascona  
Circolo di cultura Rovio e dintorni  
Commissione Culturale Arogno  
Confraternita di San Carlo, Lugano  
Fondazione Houck  
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini  
Fondazione per la cultura nel Locarnese  
Gerda Layton  
Giordano Zeli  
Hirschmann Stiftung

Pars Stiftung  
RHL Foundation  
  
BancaStato  
Eventmore  
Gioia Combustibili  
La Bottega del pianoforte  
Visiva  
Wullschleger Group  
Yamaha instruments

LAC - Lugano Arte Cultura  
Museo Vincenzo Vela, Ligonetto  
Museo etnografico della Valle di Muggio,  
Casa Cantoni, Cabbio  
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio  
Parrocchia di Giubiasco  
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia  
Parrocchia di Mendrisio  
Parrocchia di Monte Carasso  
Parrocchia di Morcote  
Parrocchia di San Nicolao, Lugano

Franklin University Switzerland  
Steger Center, Virginia Tech  
Hotel Bellevue au Lac, Lugano  
Hotel Federale, Lugano  
Hotel la Tureta, Giubiasco