

27 years devoted to music

# ticinomusica festival

ticinomusica.com

Domenica 23 luglio 2023, ore 20:00  
Sorengo, Al Chiosetto

**Opera a Sorengo**

## **Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa**

**Opera studio internazionale "Silvio Varviso"**

**Ensemble strumentale Ticino Musica**

**Umberto Finazzi - direzione artistica**

**Daniele Piscopo - regia, scene e costumi**

Si ringraziano

Comune di Sorengo

Stiftung S. & B. Salzmänn

direttore artistico: Gabor Meszaros

Seyoung Kang *Carolina*  
Mariam Lina Tsiklauri *Elisetta*  
Sayumi Kaneko *Fidalma*  
Luigi De Lorenzo *Paolino*  
Bryan Sala *Conte Robinson*  
Stefano Paradiso *Geronimo*

Camilla Rossetti *direttore*  
Francesco Manessi *fortepiano*

Giulia Bonuccelli *assistente costumi e regia*  
Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*  
Riccardo Roggiani *assistente scenografia*  
Erez Abramovich *luci*

### **Ensemble strumentale Ticino Musica**

Nadia Saladukhina *violino*  
Elnur Ruslanbekkyzy *violino*  
Mary Francis Alvarado Soto *viola*  
Davide Cervi *cello*  
Miguel Jimenez *contrabbasso*  
Anna Ratti *flauto*  
Yudy Alejandra Marín Hincapié *flauto*  
Guilherme Oliveira *clarinetto*  
Vivien Vincze *fagotto*  
Ana Cristina Molina Aponte *corno*  
Moe Kitamura *percussioni*

reduced orchestration by Pocket Publications, UK

## Trama

Paolino e Carolina, in preda a un impulso amoroso, si sono sposati in segreto da due mesi e fra ansie e sotterfugi si adorano senza potersi appartenere, il che accresce la loro tenerezza e il loro ardore. Paolino vorrebbe persuadere la sua sposina segreta alla fuga: ella però esita, se pur angustiata da mille pene. Intorno ai due innamorati si muove una piccola folla di personaggi della tipica comicità settecentesca: Geronimo, il padre di Carolina, sordo, avaro e ricco mercante (padrone di Paolino), il conte Robinson, ricco pretendente inglese, Elisetta, la sorella di Carolina, caratterialmente dispettosa, ambiziosa, aspra e maligna (la quale è stata destinata in nozze dal padre al conte Robinson), e la zia Fidalma, ricca vedova che ha investito i suoi capitali nelle imprese del fratello Geronimo, presa anch'essa da un'ardente passione per il giovane Paolino. L'intreccio s'aggroviglia ulteriormente e piacevolmente: il conte Robinson, che secondo i progetti di Paolino dovrebbe sposar Elisetta, appena vede Carolina s'innamora di questa e dell'altra non ne vuol più sapere. Geronimo protesta, ma Robinson gli propone di rinunciare a metà della dote se gli concede la mano di Carolina invece della mano di Elisetta. La rabbia di Elisetta e le dichiarazioni amorose di Fidalma a Paolino complicano ancor più la faccenda, quindi i due decidono di fuggire. La fuga non riesce, giacché il piano verrà scoperto, ma per fortuna tutto si sistema in lieto fine.

(Wikipedia)

ticinomusica  
festival

Grazie della vostra donazione!

Thank you for your donation!

Danke für Ihre Spende!



## **Umberto Finazzi**

Nato a Bergamo si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico col M° Konstantin Bogino e studiato direzione d'orchestra col M° Julius Kalmar.

Ha svolto un'intensa attività concertistica in tutto il mondo sia in veste di solista che in ogni tipo di formazione cameristica, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro.

Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi.

Dal 1989 è docente al Conservatorio G. Verdi di Milano dove attualmente insegna "Prassi Esecutiva e Repertorio Teatrale" per Maestri Collaboratori. Dal 1997 è docente di "Repertorio Operistico" presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano. Durante questi anni di insegnamento ha avuto modo di collaborare con artisti quali Mirella Freni, Renata Scottò, Magda Olivero, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'Intino etc..

Dal 2013 è docente anche di "Tecnica del pianista di sala" presso L'Accademia di perfezionamento per Maestri Collaboratori del Teatro alla Scala.

Nel 2006 è stato ideatore insieme al M° Janos Meszaros dell' Opera Studio Ticino Musica della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Artistico.

Ha collaborato per diversi anni come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e con L' Accademia del National Theater di Tokyo.

Tiene regolarmente Masterclasses sull'opera italiana per Teatri, Università e Conservatori europei, americani, canadesi e asiatici.

## **Daniele Piscopo**

Daniele Piscopo è un artista poliedrico nell'opera lirica, nelle arti visive e nella regia teatrale. Laureato in Storia dell'Arte e Decorazione, ha ottenuto un Master in regia presso la Verona Opera Academy. Come baritono solista, ha cantato nei principali teatri d'opera in Italia e all'estero, incluso il Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Arena di Verona. Ha collaborato con importanti registi teatrali e ha firmato la regia, le scene e i costumi di diverse produzioni operistiche di successo, tra cui "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi a Milano, "Il Barbiere di Siviglia" e "La Cenerentola" di Rossini al Festival Ticino Musica, "Un ballo in maschera" di Verdi e "Les Contes d'Hoffmann" di Hoffenbach al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. Ha firmato in prima mondiale come regista, scenografo, costumista e light designer l'opera "Al Mulino" di Respighi al Teatro Verdi di Trieste. Ha ricevuto apprezzamenti dalla critica per il suo intenso lavoro nelle Opere Studio dedicate ai giovani cantanti e ha esposto le sue opere d'arte in importanti eventi artistici internazionali. In qualità di scenografo ha firmato le produzioni di "Manon Lescaut" di Puccini e "La Gioconda di Ponchielli" al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. Attualmente, ricopre il ruolo di segretario artistico del Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera! di Carrara. Recentemente, ha diretto "Fedora" di Giordano, "Aida" e "Rigoletto" di Verdi a Las Palmas e "Aida" a Cordoba. I prossimi mesi firmerà le regie de "Il Birraio di Preston" di Ricci a Pesaro, "Aida" e "Romeo e Juliette" di Gounod al Teatro de la Coruña, "La cambiale di matrimonio" di Rossini al teatro degli Animosi di Carrara e "L'elisir d'amore" di Donizetti a Salso Maggiore Terme con I Musicisti di Parma.

## **Camilla Rossetti, direttrice d'orchestra**

Camilla Rossetti ha cominciato i suoi studi musicali all'età di 7 anni presso il Conservatorio di Musica del Lussemburgo. Dopo aver studiato musica e matematica alla University of East Anglia a Norwich in Inghilterra, Camilla si è trasferita a Parigi, città dove ha perfezionato i suoi studi musicali e dove ha iniziato la sua carriera di direttrice d'orchestra. Dal 2014, Camilla ha avuto occasione di dirigere diverse orchestre di studenti e professionali. In particolare ha avuto l'opportunità di lavorare all'Opéra De Massy dove è stata direttrice assistente per la stagione 2014-2015, dove ha diretto a giugno 2019 l'opera per bambini Atchafalaya d'Isabelle Aboulker e dove lavora come direttrice d'orchestra al progetto Demos Nord-Essonne da settembre 2021. Camilla è stata direttrice artistica del Labopéra Seine-et-Marne dal 2020 al 2023. Desiderosa di lavorare in diversi paesi, Camilla ha avuto l'opportunità di lavorare in qualità di direttrice assistente per la creazione di un'opera nuova, Donna di Veleni di Marco Podda al Teatro Coccia di Novara a febbraio 2020 ed ha diretto il Barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Mancinelli di Orvieto ad agosto 2020. Da gennaio 2023 Camilla è la direttrice artistica dell'Orchestre EDF a Parigi.

## **Francesco Manessi, fortepiano**

Francesco Manessi, nato a Brescia, si è diplomato in pianoforte con lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Domenico Clapasson presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e si è diplomato con lode in Maestro collaboratore sotto la guida del M° Umberto Finazzi presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Nel maggio 2017 ha esordito presso il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo suonando per il concerto di inaugurazione del Progetto Beethoven sotto la direzione di Enrico Saverio Pagano. Dal 2019 è pianista di sala presso l'Opera Studio "Silvio Varviso" organizzata da Ticino Musica". Nel 2019 ha tenuto un concerto in Corea del Sud con la Korea Opera Philharmonic Orchestra, diretta da Song Young-Ju. Negli ultimi anni ha tenuto recital cameristici nella rassegna "Invito all'ascolto" della Società Filarmonica di Trento. Nel 2021 ha suonato per il progetto Accademia 20X20 presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini" del Teatro alla Scala. Nel 2022 ha partecipato al Répétiteur Course organizzato dalla prestigiosa Georg Solti Accademia presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Nell'ottobre 2022 è stato il pianista di sala per l'opera "Così fan tutte" di W. A. Mozart, diretta da Sándor Károlyi, presso l'Orchestre Mozart Genève. Nel Dicembre 2022 si è diplomato nel Corso di perfezionamento per Maestri collaboratori presso l'Accademia Teatro alla Scala.

## **Seyoung Kang, soprano**

Nata a Seoul nel 1991, studia presso la “Sookmyung” University di Seoul laureandosi nel 2015, e nel 2017 consegue la laurea di canto lirico nel Biennio Accademico di secondo livello presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida della Prof. Cristina Pastorello. Si perfeziona con Mariella Devia, Leone Magiera, Salvatore Fischella, Chris Merritt, Barbara Frittoli, Nino Machaidze.

Si esibisce in importanti sale di tutto il mondo, tra le quali la KBS hall e il Sejong Art Center di Seoul, il Sydney Conservatorium of Music, la Società Filarmonica di Trento, il LAC di Lugano, il teatro di Gwangmyeong in Corea, il Teatro Donizetti e il Teatro Sociale di Bergamo.

Ha già debuttato in diverse importanti opere, tra le quali “Die Zauberflöte” di Mozart (Pamina), “Lucia di Lammermoor” di Donizetti (Lucia), “L’Elisir d’amore” di Donizetti (Adina), “Don Pasquale” di Donizetti (Norina) e “Il Barbiere di Siviglia” di Rossini (Berta), queste ultime dopo aver vinto l’audizione per l’opera studio ‘Silvio Varviso’ di Ticino Musica.

Ha partecipato nel coro dell’Accademia Teatro alla Scala. Si è esibita da solista con orchestre come l’Orchestra da Camera Canova diretta dal M° Enrico Pagano e la Korea Opera Philharmonic Orchestra.

## **Mariam-Lina Tsiklauri, soprano**

Mariam-Lina Tsiklauri, soprano lirico-coloratura dalla Georgia, di Tbilisi. Nata nel 1995, nel 2016 si è iscritta al Conservatorio Statale Vano Sarajishvili di Tbilisi, alla facoltà di canto accademico solistico. Ha interpretato il ruolo di Susanna dell’opera di W. A. Mozart "Le nozze di Figaro" nello studio dell’Opera Statale di Tbilisi. Inoltre, ha interpretato Papagena nell’opera di Mozart "Die Zauberflöte", Keto nell’opera di V. Dolidze "Keto e Kote", Gilda nell’opera "Rigoletto" di G. Verdi, Lauretta nell’opera “Gianni Schicchi” di G. Puccini. Ha partecipato a numerosi concerti, il suo repertorio è composto da arie, Lieder e romanze tedesche, italiane, francesi, russe, georgiane e norvegesi. È vincitrice di concorsi internazionali, tra cui il concorso lirico città di Genova, il concorso lirico Hans Gabor Belvedere e il concorso lirico Nodar Andguladze. Ha studiato e frequentato masterclass con Barbara Frittoli, Diego Mingolla, Mzia Bachtouridze, Roberto Servile, Paata Burchuladze, Guliko Kariauli, Ketevan Kemoklidze.

## **Sayumi Kaneko, mezzosoprano**

Nata a Tokyo, il mezzosoprano Sayumi Kaneko, si è laureata presso il “Tokyo College of Music” ottenendo il Master in Opera Performance nel 2016. Nel 2021 si è laureata con 110 lode e menzione d’onore al corso di biennio superiore al “Conservatorio Arrigo Boito” di Parma, sotto la guida di Adriana Cicogna, studiando inoltre Spartito con il Maestro Raffaele Cortesi. È ammessa all’Accademia Fondazione Coccia per il biennio 2019/20. Studia con Mariella Devia, Sonia Tedla, Antonella D’amico. Ha vinto il premio Associazione Carducci al “Concorso Lirico Internazionale Mario Orlandoni 2021”. Nel 2021 è stata cover di Romeo ne “I Capuleti e i Montecchi” presso il Nissay Theatre. Viene selezionata dall’Opera Studio di TICINO MUSICA 2022 per il ruolo del titolo nella Cenerentola di G. Rossini. È ammessa al corso di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Comunale di Modena 2023.

## **Luigi De Lorenzo, tenore**

Nato a Mesagne, studia canto dall'età di 13 anni. Dopo il conseguimento della Laurea presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari si perfeziona con il tenore Salvatore Cordella. Ha debuttato Nemorino ne "L'elisir d'amore" presso il Teatro Politeama di Lecce, e ha interpretato Edoardo ne "La cambiale di Matrimonio" di G. Rossini presso l'auditorium N. Rota di Bari.

Ha studiato l'arte del canto con illustri artisti, direttori e registi.

## **Bryan Sala, baritono**

Nato a Varese nel 1998, inizia gli studi musicali nel 2006. Dal 2017 studia canto con Sergio Foresti, Patrizia Vaccari e Cristina Curti, diplomandosi nel 2020 in Canto Rinascimentale e Barocco. Prosegue con il baritono Christian Senn e, al Conservatorio G. Verdi di Milano, con Manuela Bisceglie. Si è perfezionato con Maria Gabriella Cianci, Robin Blaze, Emma Kirkby, Francesca Lombardi, William Matteuzzi, Vivica Genaux, Barbara Frittoli, Mariella Devia, Chris Merrit, Michele Pertusi, Mirca Rosciani, Leone Magiera, Angelo Gabrielli.

Ha interpretato i ruoli di Uberto (La Serva Padrona), Linco (Il Trionfo di Camilla di G. Bononcini), Pantalone (La Finta Tedesca di J. A. Hasse), Martino (L'Occasione fa il Ladro di G. Rossini), Fiorello/Ufficiale (Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini).

Ha partecipato a diversi eventi e festival nazionali e internazionali, tra cui come baritono solista con l'ensemble Il Diletto Moderno diretta da Giuseppe Reggiori, con l'Orchestra Filarmonica Europea, con i cori Sine Nomine e Coro da Camera di Varese, con la Cappella Musicale di San Petronio In Bologna, l'ensemble di musica antica Par.M.A. e il Coro Città di Parma, e come basso solista con l'Orchestra da Camera di Parma per la realizzazione del Te Deum di M. A. Charpentier.

È finalista della XI edizione del concorso F. Provenzale al Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini di Napoli. Nel 2021 vince il Premio Boaz Senator baritono under 30 e il Concerto Premio Festival Ultrapadum al Concorso Lirico Internazionale Città di Voghera "Giulio Fregosi".

## **Stefano Paradiso, basso**

Inizia giovanissimo con lo studio del pianoforte e della fisarmonica con la quale vince numerosi concorsi nazionali e internazionali suonando anche in radio e televisione. In seguito intraprende lo studio del canto conseguendo il diploma in canto e il biennio superiore al conservatorio di Alessandria.

Ha partecipato a eventi sia in Italia che all'estero (Danimarca, Svizzera e Francia). Ha al suo attivo i ruoli di Colline (Bohème), don Bartolo (Barbiere di Siviglia), Ferrando (Trovatore), Alcindoro- Benoit (La Bohème), don Pasquale (Don Pasquale), il Maestro (Un maestro e una cantante di Lauro Rossi), Uberto (La serva padrona), Basilio (Il Barbiere di Siviglia), Alidoro (La Cenerentola).

Nel 2018 ha vinto il premio "Teatro Verdi di Trieste" al concorso lirico "Fregosi" di Voghera.



## *Gli eventi di lunedì 24 luglio*

ore 12.15, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **Pranzo in musica**

*I giovani maestri si presentano*

ore 17.30, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **Concerto pomeridiano**

*I giovani maestri si presentano*

ore 18.30, Bellinzona, Monte Carasso, Curzùtt, Chiesa di S. Bernardo

### **Concerto al tramonto**

*Quintetto Fedro, ensemble di fiati in residence*

ore 21.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

### **3x3 Concerto in trio, in memoria di Janos Meszaros**

*Alessandro Moccia, violino*

*Danilo Rossi, viola*

*Asier Polo, violoncello*

*Ivan Podyomov, oboe*

*Calogero Palermo, clarinetto*

*Gabor Meszaros, fagotto*

*Ulrich Koella, pianoforte*

## **Ticino Musica ringrazia**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI  
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS  
**SWISSLOS**

conservatorio

RSI **RETE  
DUE**

Stiftung  
S. & B. Salzmänn

**ERNST GÖHNER  
STIFTUNG**



COMUNE DI  
**SORENGO**



Città di  
**Bellinzona**



Città  
di **Lugano**



**RIVABELLA RESIDENCE  
SWITZERLAND**

Comune di Canobbio  
Comune di Morcote  
Comune di Paradiso  
Comune di Riva San Vitale  
Comune di Locarno

Associazione Ricercare  
Biblioteca di Ascona  
Circolo di cultura Rovio e dintorni  
Commissione Culturale Arogno  
Confraternita di San Carlo, Lugano  
Fondazione Houck  
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini  
Fondazione per la cultura nel Locarnese  
Gerda Layton  
Giordano Zeli  
Hirschmann Stiftung

Pars Stiftung  
RHL Foundation  
  
BancaStato  
Eventmore  
Gioia Combustibili  
La Bottega del pianoforte  
Visiva  
Wullschleger Group  
Yamaha instruments  
  
LAC - Lugano Arte Cultura  
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto  
Museo etnografico della Valle di Muggio,  
Casa Cantoni, Cabbio  
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio  
Parrocchia di Giubiasco  
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia  
Parrocchia di Mendrisio  
Parrocchia di Monte Carasso  
Parrocchia di Morcote  
Parrocchia di San Nicolao, Lugano  
  
Franklin University Switzerland  
Steger Center, Virginia Tech  
Hotel Bellevue au Lac, Lugano  
Hotel Federale, Lugano  
Hotel la Tureta, Giubiasco