

27 years devoted to music

ticinomusica festival

ticinomusica.com

Venerdì 21 luglio 2023, ore 20:00
Novaggio, Piazza Francesco Ferrer

Opera a Novaggio

Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa

Opera studio internazionale "Silvio Varviso"

Ensemble strumentale Ticino Musica

Umberto Finazzi - direzione artistica

Daniele Piscopo - regia, scene e costumi

In collaborazione con:

RAIFFEISEN

Commissione aggregazione dei comuni di
Astano, Bedigliora, Curio, Miglieglia e Novaggio

Si ringrazia la Stiftung S. & B. Salzmänn

direttore artistico: Gabor Meszaros

Anastasia Terranova *Carolina*
Mariam Lina Tsiklauri *Elisetta*
Sayumi Kaneko *Fidalma*
Brayan Avila Martinez *Paolino*
Leonardo Cremona *Conte Robinson*
Alfonso Michele Ciulla *Geronimo*

Stefano Nigro *direttore*
Nari Kim *fortepiano*

Giulia Bonuccelli *assistente costumi e regia*
Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*
Riccardo Roggiani *assistente scenografia*
Erez Abramovich *luci*

Ensemble strumentale Ticino Musica

Nadia Saladukhina *violino*
Elnur Ruslanbekkyzy *violino*
Mary Francis Alvarado Soto *viola*
Davide Cervi *cello*
Miguel Jimenez *contrabbasso*
Anna Ratti *flauto*
Yudy Alejandra Marín Hincapié *flauto*
Guilherme Oliveira *clarinetto*
Vivien Vincze *fagotto*
Ana Cristina Molina Aponte *corno*
Moe Kitamura *percussioni*

reduced orchestration by Pocket Publications, UK

Trama

Paolino e Carolina, in preda a un impulso amoroso, si sono sposati in segreto da due mesi e fra ansie e sotterfugi si adorano senza potersi appartenere, il che accresce la loro tenerezza e il loro ardore. Paolino vorrebbe persuadere la sua sposina segreta alla fuga: ella però esita, se pur angustiata da mille pene. Intorno ai due innamorati si muove una piccola folla di personaggi della tipica comicità settecentesca: Geronimo, il padre di Carolina, sordo, avaro e ricco mercante (padrone di Paolino), il conte Robinson, ricco pretendente inglese, Elisetta, la sorella di Carolina, caratterialmente dispettosa, ambiziosa, aspra e maligna (la quale è stata destinata in nozze dal padre al conte Robinson), e la zia Fidalma, ricca vedova che ha investito i suoi capitali nelle imprese del fratello Geronimo, presa anch'essa da un'ardente passione per il giovane Paolino. L'intreccio s'aggroviglia ulteriormente e piacevolmente: il conte Robinson, che secondo i progetti di Paolino dovrebbe sposar Elisetta, appena vede Carolina s'innamora di questa e dell'altra non ne vuol più sapere. Geronimo protesta, ma Robinson gli propone di rinunciare a metà della dote se gli concede la mano di Carolina invece della mano di Elisetta. La rabbia di Elisetta e le dichiarazioni amorose di Fidalma a Paolino complicano ancor più la faccenda, quindi i due decidono di fuggire. La fuga non riesce, giacché il piano verrà scoperto, ma per fortuna tutto si sistema in lieto fine.

(Wikipedia)

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Ha perfezionato il repertorio solistico col M° Konstantin Bogino e studiato direzione d'orchestra col M° Julius Kalmar.

Ha svolto un'intensa attività concertistica in tutto il mondo sia in veste di solista che in ogni tipo di formazione cameristica, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro.

Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi.

Dal 1989 è docente al Conservatorio G. Verdi di Milano dove attualmente insegna "Prassi Esecutiva e Repertorio Teatrale" per Maestri Collaboratori.

Dal 1997 è docente di "Repertorio Operistico" presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano. Durante questi anni di insegnamento ha avuto modo di collaborare con artisti quali Mirella Freni, Renata Scottò, Magda Olivero, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'Intino etc..

Dal 2013 è docente anche di "Tecnica del pianista di sala" presso L'Accademia di perfezionamento per Maestri Collaboratori del Teatro alla Scala.

Nel 2006 è stato ideatore insieme al M° Janos Meszaros dell' Opera Studio Ticino Musica della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Artistico.

Ha collaborato per diversi anni come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e con L' Accademia del National Theater di Tokyo.

Tiene regolarmente Masterclasses sull'opera italiana per Teatri, Università e Conservatori europei, americani, canadesi e asiatici.

Daniele Piscopo

Daniele Piscopo è un artista poliedrico nell'opera lirica, nelle arti visive e nella regia teatrale. Laureato in Storia dell'Arte e Decorazione, ha ottenuto un Master in regia presso la Verona Opera Academy. Come baritono solista, ha cantato nei principali teatri d'opera in Italia e all'estero, incluso il Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Arena di Verona. Ha collaborato con importanti registi teatrali e ha firmato la regia, le scene e i costumi di diverse produzioni operistiche di successo, tra cui "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi a Milano, "Il Barbiere di Siviglia" e "La Cenerentola" di Rossini al Festival Ticino Musica, "Un ballo in maschera" di Verdi e "Les Contes d'Hoffmann" di Hoffenbach al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. Ha firmato in prima mondiale come regista, scenografo, costumista e light designer l'opera "Al Mulino" di Respighi al Teatro Verdi di Trieste. Ha ricevuto apprezzamenti dalla critica per il suo intenso lavoro nelle Opere Studio dedicate ai giovani cantanti e ha esposto le sue opere d'arte in importanti eventi artistici internazionali. In qualità di scenografo ha firmato le produzioni di "Manon Lescaut" di Puccini e "La Gioconda di Ponchielli" al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. Attualmente, ricopre il ruolo di segretario artistico del Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera! di Carrara. Recentemente, ha diretto "Fedora" di Giordano, "Aida" e "Rigoletto" di Verdi a Las Palmas e "Aida" a Cordoba. I prossimi mesi firmerà le regie de "Il Birraio di Preston" di Ricci a Pesaro, "Aida" e "Romeo e Juliette" di Gounod al Teatro de la Coruña, "La cambiale di matrimonio" di Rossini al teatro degli Animosi di Carrara e "L'elisir d'amore" di Donizetti a Salso Maggiore Terme con I Musici di Parma.

Stefano Nigro, direttore d'orchestra

Il direttore d'orchestra Stefano Nigro comincia la sua formazione musicale all'età di sette anni. Dopo essersi diplomato in pianoforte nel 2013 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como, intraprende lo studio della direzione d'orchestra con Damian Iorio, completando la sua formazione alla "Zürcher Hochschule der Künste" di Zurigo sotto la guida di Christof Brunner nel 2016-2017. Nel settembre 2014 vince il premio di migliore allievo di "Florence Conducting Masterclass" debuttando in concerto a 23 anni con l'Orchestra da Camera Fiorentina. Nel 2015 si esibisce nuovamente con la stessa orchestra accompagnando il trombettista di fama mondiale Gabriele Cassone, e nello stesso anno debutta nella stagione di "Toscana Classica". Nel maggio 2017 Stefano è uno dei 20 finalisti del "55th International Besançon Competition for Young Conductors" selezionati tra 450 giovani direttori provenienti da tutto il mondo. Nel novembre 2018 fonda a Como l'Orchestra Settembre Classico con la quale ha diretto da allora oltre trenta concerti (dedicati soprattutto agli autori del Classicismo Mozart, Haydn e Beethoven) e numerose selezioni d'opera.

Nari Kim, fortepiano

Nata in Corea del Sud, inizia giovanissima lo studio del pianoforte e si laurea all'Università de Sangmyung di Seoul.

Dopo la laurea inizia in Italia il suo percorso di studio al Conservatorio di Milano al Biennio per Musica Vocale da Camera e per Maestro collaboratore.

Nel 2015 ha vinto il 3° premio al Concorso Internazionale per Pianisti Accompagnatori "Ottorino Respighi".

Nel 2016 ha partecipato "Exzellenz labor" a Francoforte in un corso per cantanti e pianisti e ha collaborato nelle opere contemporanee di Biennalemusica a Venezia.

Nel 2018 ha partecipato all'Opera Studio "Silvio Varviso" a Lugano come pianista accompagnatrice.

Dal 2019 lavora al Conservatorio di Milano e dal 2021 alla Civica Scuola di musica Claudio Abbado a Milano come pianista accompagnatrice delle classi di canto.

Anastasia Terranova, soprano

Anastasia Terranova nasce a Palermo (Italia) nel 1991. Laureatasi con il massimo dei voti e la lode sia nella città natale che ad Amsterdam (Paesi Bassi), Anastasia si specializza anche alla Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (Svizzera). La carriera di Anastasia è attiva in tutta Europa, e negli anni la vede esibirsi in ruoli di alto calibro (citandone alcuni: Poppea ne L'Incoronazione Di Poppea di Claudio Monteverdi, Sirena e Donna nel Rinaldo di Händel), in straordinari teatri d'opera come il Théâtre des Champs Élysées di Parigi e il Teatro Massimo di Palermo, diretta da artisti di fama internazionale quali, fra gli altri, René Jacobs, Enrico Onofri, Christophe Rousset e Rinaldo Alessandrini. Nel 2023, Anastasia si aggiudica il Primo Premio con Nomina di Eccellenza al Vivaldi International Music Competition.

Mariam-Lina Tsiklauri, soprano

Mariam-Lina Tsiklauri, soprano lirico-coloratura dalla Georgia, di Tbilisi. Nata nel 1995, nel 2016 si è iscritta al Conservatorio Statale Vano Sarajishvili di Tbilisi, alla facoltà di canto accademico solistico. Ha interpretato il ruolo di Susanna dell'opera di W. A. Mozart "Le nozze di Figaro" nello studio dell'Opera Statale di Tbilisi. Inoltre, ha interpretato Papagena nell'opera di Mozart "Die Zauberflöte", Keto nell'opera di V. Dolidze "Keto e Kote", Gilda nell'opera "Rigoletto" di G. Verdi, Lauretta nell'opera "Gianni Schicchi" di G. Puccini. Ha partecipato a numerosi concerti, il suo repertorio è composto da arie, Lieder e romanze tedesche, italiane, francesi, russe, georgiane e norvegesi. È vincitrice di concorsi internazionali, tra cui il concorso lirico città di Genova, il concorso lirico Hans Gabor Belvedere e il concorso lirico Nodar Andguladze. Ha studiato e frequentato masterclass con Barbara Frittoli, Diego Mingolla, Mzia Bachtouridze, Roberto Servile, Paata Burchuladze, Guliko Kariauli, Ketevan Kemoklidze.

Sayumi Kaneko, mezzosoprano

Nata a Tokyo, il mezzosoprano Sayumi Kaneko, si è laureata presso il "Tokyo College of Music" ottenendo il Master in Opera Performance nel 2016. Nel 2021 si è laureata con 110 lode e menzione d'onore al corso di biennio superiore al "Conservatorio Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida di Adriana Cicogna, studiando inoltre Spartito con il Maestro Raffaele Cortesi. È ammessa all'Accademia Fondazione Coccia per il biennio 2019/20. Studia con Mariella Devia, Sonia Tedla, Antonella D'amico. Ha vinto il premio Associazione Carducci al "Concorso Lirico Internazionale Mario Orlandoni 2021". Nel 2021 è stata cover di Romeo ne "I Capuleti e i Montecchi" presso il Nissay Theatre. Viene selezionata dall'Opera Studio di TICINO MUSICA 2022 per il ruolo del titolo nella Cenerentola di G. Rossini. È ammessa al corso di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Comunale di Modena 2023.

Brayan Avila Martinez, tenore

Il tenore messicano, residente a Milano, si è diplomato all'Accademia del Teatro alla Scala (2020-22), con il mezzosoprano Luciana D'Intino. Si è perfezionato in varie masterclass con grandi artisti, tra cui Gregory Kunde, Marcelo Alvarez, Barbara Frittoli, Pietro Spagnoli e Helmut Deutsch.

Ha debuttato in Cile con i ruoli: Beppe (Rita - Donizetti), Lindoro (L'italiana in Algeri - Rossini), Conte d'Almaviva (Il Barbiere di Siviglia - Rossini) e Rinuccio (Gianni Schicchi - Puccini). Inoltre ha interpretato i ruoli di Alfredo (La Traviata - Verdi) e Don José (Carmen - Bizet) al Teatro Municipal de Las Condes.

Durante il percorso di perfezionamento artistico in Accademia, si è esibito al Teatro alla Scala con i ruoli di Paolino (Il Matrimonio Segreto - Cimarosa, direzione di Ottavio Dantone), Giuseppe (La Traviata - Verdi, direzione di Zubin Mehta) e Rasplyaditel (Pikovaya Dama - Tchaikovsky, direzione di Valery Gergiev).

Nel 2022 è finalista all'International Vocal Competition Neue Stimmen. Nel 2023 torna alla Scala con il ruolo Tebaldo (I Vespri Siciliani - Verdi, direzione di Fabio Luisi) e debutta all'Erl Tiroler Festspiele con il ruolo di Ernesto (Don Pasquale - Donizetti, direzione Giuliano Carella).

Ha inoltre preso parte come solista a importanti oratori, cantate e opere sinfoniche di Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Orff e tanti altri.

Tra i suoi prossimi impegni debutterà con il ruolo di Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti sia all'Oper Frankfurt sia all'Estonia National Opera.

Leonardo Cremona, baritono

Leonardo Cremona è un baritono emergente, diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Oltre alla musica, ha una laurea triennale e magistrale in storia dell'arte. Ha partecipato con successo a vari concorsi di canto lirico e ha dimostrato la sua versatilità come baritono solista. Leonardo Cremona è un promettente baritono che sta emergendo nel mondo della lirica grazie alla sua voce e alla passione per il canto.

Alfonso Michele Ciulla, baritono

Nato a Caltanissetta nel 1985. Laureato in Scienze Biologiche presso il polo Universitario di Palermo. Studia canto con il soprano Patrizia Gentile e si diploma presso il conservatorio Alessandro Scarlatti già fu Vincenzo Bellini di Palermo al corso accademico di secondo livello in canto con 110 lode e menzione.

Ha partecipato a diverse masterclass di canto: nel 2014 con Simone Alaimo, nel 2015 con Marcello Nardis, nel 2017 con Patrizia Orciani e Carlo Barricelli; nel 2021 con Raúl Giménez al Rossini in Wildbad, con Nicola Paszkowski e con Manu Lalli, e nel 2022 con Umberto Finazzi e Caterina Panti Liberovici.

Vince il secondo premio al concorso internazionale città di Alcamo.

Gli eventi di sabato 22 luglio

ore 10.00, Morcote, nelle strade del borgo

Passeggiata storica e musicale

Quintetto Fedro

Emma Longo, flauto

Paolo Vivaldelli, oboe

Davide Pellegrini, clarinetto

Lara Eccher, corno

Evelina Le Rose, fagotto

ore 10.30-12:30/ 14:30-17:30, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

Openclass di clavicembalo

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 20.30, Arogno, Piazza Valecc

Quintetto di ottoni in residence

Iyoko Ensemble

Álvaro García Martín e Jaime Martín Rodríguez, tromba

Antón Caneda Telmo, corno

Juan Cancer Navarro, trombone


Óscar Cuartero Gracia, trombone basso

ore 21.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

Recital di clavicembalo

Stefano Molardi e i giovani maestri

Ticino Musica ringrazia

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

 conservatorio

**RSI RETE
DUE**

Stiftung
S. & B. Salzmänn

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

 COMUNE DI
SORENGO

 Città di
Bellinzona

 Città
di Lugano

 RIVABELLA RESIDENCE
SWITZERLAND

Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso
Comune di Riva San Vitale
Comune di Locarno

Associazione Ricercare
Biblioteca di Ascona
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Commissione Culturale Arogno
Confraternita di San Carlo, Lugano
Fondazione Houck
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Fondazione per la cultura nel Locarnese
Gerda Layton
Giordano Zeli
Hirschmann Stiftung

Pars Stiftung
RHL Foundation

BancaStato
Eventmore
Gioia Combustibili
La Bottega del pianoforte
Visiva
Wullschleger Group
Yamaha instruments

LAC - Lugano Arte Cultura
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
Museo etnografico della Valle di Muggio,
Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Mendrisio
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Parrocchia di San Nicolao, Lugano

Franklin University Switzerland
Steger Center, Virginia Tech
Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco