

27 years devoted to music

ticinomusica festival

ticinomusica.com

Venerdì 21 luglio 2023, ore 21:00
Lugano, Chiesa di S. Carlo Borromeo

Recital di chitarra

Pablo Márquez

Si ringrazia la Confraternita San Carlo

direttore artistico: Gabor Meszaros

Pablo Márquez

Pablo Márquez è considerato uno dei musicisti più completi di oggi, la cui riconosciuta esigenza intellettuale, unita a una grande spontaneità, porta la chitarra a un livello di espressione insolito. L'ampiezza non comune del suo repertorio, che spazia dalle prime pubblicazioni per vihuela e liuto alle più recenti e sofisticate opere contemporanee - spesso a lui dedicate - suscita un'ammirazione unanime.

Il suo nome è sempre sinonimo di una sonorità ineguagliabile, catturata nelle numerose registrazioni effettuate per ECM e altre etichette. In effetti, ogni sua registrazione è diventata un punto di riferimento nel repertorio affrontato, come confermano premi come il Grand Prix du Disque Charles Cros o l'Amadeus Prize, nonché innumerevoli recensioni della stampa specializzata. Così il New York Times ha recensito il suo debutto per ECM - la prima registrazione di chitarra classica per la leggendaria etichetta tedesca, che ha fatto scalpore nel 2007: Pablo Márquez è un eloquente sostenitore della maestria contrappuntistica e del senso virtuosistico dell'opera di Luys de Narváez. A proposito di Die Nacht, il suo CD su Schubert con la violoncellista Anja Lechner, Die Zeit scrive: Anja Lechner e Pablo Márquez illuminano la notte con Schubert. D'altra parte, El Cuchi bien temperado, dedicato alla musica del suo connazionale Gustavo Leguizamón, è tra le 100 migliori registrazioni del 2015 (tutti i generi inclusi), selezionate dal giornalista americano Ted Gioia per il Los Angeles Times. Quanto alla sua ultima registrazione con il pianista Jan Schultsz, A joyful brotherhood, dedicata a opere per chitarra e fortepiano di Giuliani, Hummel e Moscheles, è stata descritta dalla Süddeutsche Zeitung come An enchanted paradise.

La sua discografia comprende anche le prime registrazioni di opere concertanti come Chemins V di Luciano Berio (con Dennis Russel Davies e l'Orchestra della Svizzera italiana), A fuoco di Luca Francesconi (con Susanna Mälkki e l'Ensemble Intercontemporain) e Hanbleceya di Zad Moulataka (con Lorraine Vaillancourt e il Nouvel Ensemble Moderne de Montréal). Una seconda registrazione dal vivo di Chemins V di Berio (con Jean-Michaël Lavoie e la WDR Orchestra di Colonia) ha vinto il prestigioso Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Pablo Márquez ha studiato chitarra in Argentina con Jorge Martínez Zárate e Eduardo Fernández. All'età di vent'anni ha vinto all'unanimità il primo premio al concorso Villa-Lobos di Rio de Janeiro e al concorso Radio France di Parigi, il più importante concorso di chitarra dell'epoca. Musicista completo, ha poi studiato direzione d'orchestra in Europa con Rodolfo Fischer e Peter Eötvös, oltre a seguire le masterclass del leggendario pianista György Sebök, che lo ha profondamente influenzato.

La sua carriera lo ha portato in più di quaranta Paesi, suonando nelle più belle sale da concerto (Concertgebouw di Amsterdam, Elbphilharmonie di Amburgo, Teatro Colón di Buenos Aires, Théâtre du Châtelet di Parigi...), sia come solista che in collaborazione con musicisti del calibro di Patricia Kopatchinskaja, Dino Saluzzi, Maria Cristina Kiehr, il Rosamunde Quartett o Mario Caroli. È ospite come solista dell'Orchestra Filarmonica di Radio France, dell'Orchestra Sinfonica di Radio Baviera, della Nordwestdeutsche Philharmonie, della Philharmonie Baden-Baden, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Colombia e dell'Orchestra di Valencia, e ha collaborato con direttori come Mikhail Jurowsky, Manuel Galduf, Josep Pons, Ernest Martínez Izquierdo, Pavel Baleff e altri. Ha collaborato con i più grandi creatori del nostro tempo, tra cui Luciano Berio, Mauricio Kagel e György Kurtág. Pierre Boulez lo ha invitato a eseguire la Sequenza XI di Berio durante le celebrazioni del 70° compleanno del compositore italiano. Con la musica contemporanea al centro delle sue priorità, ha prodotto più di trenta opere di compositori come Zad Moulataka, Martín Matalón, Fuminori Tanada, Oscar Strasnoy, Javier Torres Maldonado, Ramón Lazkano e Arthur Kampela.

Pablo Márquez è titolare della cattedra di chitarra presso la Musik-Akademie di Basilea e tiene corsi di perfezionamento in numerosi festival e università di tutto il mondo. Nel 1988 ha ricevuto una borsa di studio dal Mozarteum Argentino e ha ricevuto uno dei premi Konex di Buenos Aires come riconoscimento alla sua carriera.

Programma

Francesco da
Milano
(1497 - 1543)

Sei Fantasie e Ricercari (1536)

Luciano Berio
(1925 - 2003)

Sequenza XI (1988)

Gustavo "Cuchi"
Leguizamón
(1917 - 2000)

Zamba de Lozano (1952)*

Carnavalito del Duende (1950)*

Zamba del carnaval (1964)*

Chacarera del expediente (1964)*

Coplas de Tata Dios (1966)*

Maturana (1975)*

Alberto Ginastera
(1916 - 1983)

Sonata op.47 (1976)

I. Esordio: solenne

II. Scherzo: il più presto possibile

III. Canto: rapsodico

IV. Finale: presto e fagoso

* *arrangiamenti di Pablo Márquez*

Gli eventi di sabato 22 luglio

ore 10.00, Morcote, nelle strade del borgo

Passeggiata storica e musicale

Quintetto Fedro

Emma Longo, flauto

Paolo Vivaldelli, oboe

Davide Pellegrini, clarinetto

Lara Eccher, corno

Evelina Le Rose, fagotto

ore 10.30-12:30/ 14:30-17:30, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

Openclass di clavicembalo

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 20.30, Arogno, Piazza Valecc

Quintetto di ottoni in residence

Iyoko Ensemble

Álvaro García Martín e Jaime Martín Rodríguez, tromba

Antón Caneda Telmo, corno

Juan Cancer Navarro, trombone

Óscar Cuartero Gracia, trombone basso

ore 21.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

Recital di clavicembalo

Stefano Molardi e i giovani maestri

Ticino Musica ringrazia

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
 SWISSLOS

 conservatorio

RSI RETE
DUE

Stiftung
S. & B. Salzmänn

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

 COMUNE DI
SORENGO

 Città di
Bellinzona

 Città
di Lugano

 RIVABELLA RESIDENCE
SWITZERLAND

Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso
Comune di Riva San Vitale
Comune di Locarno

Associazione Ricercare
Biblioteca di Ascona
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Commissione Culturale Arogno
Confraternita di San Carlo, Lugano
Fondazione Houck
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Fondazione per la cultura nel Locarnese
Gerda Layton
Giordano Zeli
Hirschmann Stiftung

Pars Stiftung
RHL Foundation

BancaStato
Eventmore
Gioia Combustibili
La Bottega del pianoforte
Visiva
Wullschleger Group
Yamaha instruments

LAC - Lugano Arte Cultura
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
Museo etnografico della Valle di Muggio,
Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Mendrisio
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Parrocchia di San Nicolao, Lugano

Franklin University Switzerland
Steger Center, Virginia Tech
Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco