

27 years devoted to music

ticino**musica** festival

ticinomusica.com

Giovedì 20 luglio 2023, ore 20:00
Bellinzona, Corte del Municipio

Opera a Bellinzona

Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa

Opera studio internazionale "Silvio Varviso"

Ensemble strumentale Ticino Musica

Umberto Finazzi - direzione artistica

Daniele Piscopo - regia, scene e costumi

Si ringrazia il Comune di Bellinzona
e la Stiftung S. & B. Salzmann

direttore artistico: Gabor Meszaros

Anastasia Terranova *Carolina*
Rui Hoshina *Elisetta*
Ambra Biaggi *Fidalma*
Brayan Avila Martinez *Paolino*
Bryan Sala *Conte Robinson*
Alfonso Michele Ciulla *Geronimo*

Camilla Rossetti *direttrice d'orchestra*
Francesco Manessi *fortepiano*

Giulia Bonuccelli *assistente costumi e regia*
Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*
Riccardo Roggiani *assistente scenografia*
Erez Abramovich *luci*

Ensemble strumentale Ticino Musica

Nadia Saladukhina *violino*
Elnur Ruslanbekkyzy *violino*
Mary Francis Alvarado Soto *viola*
Davide Cervi *cello*
Miguel Jimenez *contrabbasso*
Anna Ratti *flauto*
Yudy Alejandra Marín Hincapié *flauto*
Guilherme Oliveira *clarinetto*
Vivien Vincze *fagotto*
Ana Cristina Molina Aponte *corno*
Moe Kitamura *percussioni*

reduced orchestration by Pocket Publications, UK

Trama

Paolino e Carolina, in preda a un impulso amoroso, si sono sposati in segreto da due mesi e fra ansie e sotterfugi si adorano senza potersi appartenere, il che accresce la loro tenerezza e il loro ardore. Paolino vorrebbe persuadere la sua sposina segreta alla fuga: ella però esita, se pur angustiata da mille pene. Intorno ai due innamorati si muove una piccola folla di personaggi della tipica comicità settecentesca: Geronimo, il padre di Carolina, sordo, avaro e ricco mercante (padrone di Paolino), il conte Robinson, ricco pretendente inglese, Elisetta, la sorella di Carolina, caratterialmente dispettosa, ambiziosa, aspra e maligna (la quale è stata destinata in nozze dal padre al conte Robinson), e la zia Fidalma, ricca vedova che ha investito i suoi capitali nelle imprese del fratello Geronimo, presa anch'essa da un'ardente passione per il giovane Paolino. L'intreccio s'aggroviglia ulteriormente e piacevolmente: il conte Robinson, che secondo i progetti di Paolino dovrebbe sposar Elisetta, appena vede Carolina s'innamora di questa e dell'altra non ne vuol più sapere. Geronimo protesta, ma Robinson gli propone di rinunciare a metà della dote se gli concede la mano di Carolina invece della mano di Elisetta. La rabbia di Elisetta e le dichiarazioni amorose di Fidalma a Paolino complicano ancor più la faccenda, quindi i due decidono di fuggire. La fuga non riesce, giacché il piano verrà scoperto, ma per fortuna tutto si sistema in lieto fine.

(Wikipedia)

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Ha perfezionato il repertorio solistico col M° Konstantin Bogino e studiato direzione d'orchestra col M° Julius Kalmar.

Ha svolto un'intensa attività concertistica in tutto il mondo sia in veste di solista che in ogni tipo di formazione cameristica, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro.

Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi.

Dal 1989 è docente al Conservatorio G. Verdi di Milano dove attualmente insegna "Prassi Esecutiva e Repertorio Teatrale" per Maestri Collaboratori.

Dal 1997 è docente di "Repertorio Operistico" presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano. Durante questi anni di insegnamento ha avuto modo di collaborare con artisti quali Mirella Freni, Renata Scottò, Magda Olivero, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'Intino etc..

Dal 2013 è docente anche di "Tecnica del pianista di sala" presso L'Accademia di perfezionamento per Maestri Collaboratori del Teatro alla Scala.

Nel 2006 è stato ideatore insieme al M° Janos Meszaros dell' Opera Studio Ticino Musica della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Artistico.

Ha collaborato per diversi anni come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e con L' Accademia del National Theater di Tokyo.

Tiene regolarmente Masterclasses sull'opera italiana per Teatri, Università e Conservatori europei, americani, canadesi e asiatici.

Daniele Piscopo

Daniele Piscopo è un artista poliedrico nell'opera lirica, nelle arti visive e nella regia teatrale. Laureato in Storia dell'Arte e Decorazione, ha ottenuto un Master in regia presso la Verona Opera Academy. Come baritono solista, ha cantato nei principali teatri d'opera in Italia e all'estero, incluso il Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Arena di Verona. Ha collaborato con importanti registi teatrali e ha firmato la regia, le scene e i costumi di diverse produzioni operistiche di successo, tra cui "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi a Milano, "Il Barbiere di Siviglia" e "La Cenerentola" di Rossini al Festival Ticino Musica, "Un ballo in maschera" di Verdi e "Les Contes d'Hoffmann" di Hoffenbach al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. Ha firmato in prima mondiale come regista, scenografo, costumista e light designer l'opera "Al Mulino" di Respighi al Teatro Verdi di Trieste. Ha ricevuto apprezzamenti dalla critica per il suo intenso lavoro nelle Opere Studio dedicate ai giovani cantanti e ha esposto le sue opere d'arte in importanti eventi artistici internazionali. In qualità di scenografo ha firmato le produzioni di "Manon Lescaut" di Puccini e "La Gioconda di Ponchielli" al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. Attualmente, ricopre il ruolo di segretario artistico del Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera! di Carrara. Recentemente, ha diretto "Fedora" di Giordano, "Aida" e "Rigoletto" di Verdi a Las Palmas e "Aida" a Cordoba. I prossimi mesi firmerà le regie de "Il Birraio di Preston" di Ricci a Pesaro, "Aida" e "Romeo e Juliette" di Gounod al Teatro de la Coruña, "La cambiale di matrimonio" di Rossini al teatro degli Animosi di Carrara e "L'elisir d'amore" di Donizetti a Salso Maggiore Terme con I Musici di Parma.

Camilla Rossetti, direttrice d'orchestra

Camilla Rossetti ha cominciato i suoi studi musicali all'età di 7 anni presso il Conservatorio di Musica del Lussemburgo. Dopo aver studiato musica e matematica alla University of East Anglia a Norwich in Inghilterra, Camilla si è trasferita a Parigi, città dove ha perfezionato i suoi studi musicali e dove ha iniziato la sua carriera di direttrice d'orchestra. Dal 2014, Camilla ha avuto occasione di dirigere diverse orchestre di studenti e professionali. In particolare ha avuto l'opportunità di lavorare all'Opéra De Massy dove è stata direttrice assistente per la stagione 2014-2015, dove ha diretto a giugno 2019 l'opera per bambini Atchafalaya d'Isabelle Aboulker e dove lavora come direttrice d'orchestra al progetto Demos Nord-Essonne da settembre 2021. Camilla è stata direttrice artistica del Labopéra Seine-et-Marne dal 2020 al 2023. Desiderosa di lavorare in diversi paesi, Camilla ha avuto l'opportunità di lavorare in qualità di direttrice assistente per la creazione di un'opera nuova, Donna di Veleni di Marco Podda al Teatro Coccia di Novara a febbraio 2020 ed ha ha diretto il Barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Mancinelli di Orvieto ad agosto 2020. Da gennaio 2023 Camilla è la direttrice artistica dell'Orchestre EDF a Parigi.

Francesco Manessi, fortepiano

Francesco Manessi, nato a Brescia, si è diplomato in pianoforte con lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Domenico Clapasson presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e si è diplomato con lode in Maestro collaboratore sotto la guida del M° Umberto Finazzi presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Nel maggio 2017 ha esordito presso il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo suonando per il concerto di inaugurazione del Progetto Beethoven sotto la direzione di Enrico Saverio Pagano. Dal 2019 è pianista di sala presso l'Opera Studio "Silvio Varviso" organizzata da Ticino Musica". Nel 2019 ha tenuto un concerto in Corea del Sud con la Korea Opera Philharmonic Orchestra, diretta da Song Young-Ju. Negli ultimi anni ha tenuto recital cameristici nella rassegna "Invito all'ascolto" della Società Filarmonica di Trento. Nel 2021 ha suonato per il progetto Accademia 20X20 presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini" del Teatro alla Scala. Nel 2022 ha partecipato al Répétiteur Course organizzato dalla prestigiosa Georg Solti Accademia presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Nell'ottobre 2022 è stato il pianista di sala per l'opera "Così fan tutte" di W. A. Mozart, diretta da Sándor Károlyi, presso l'Orchestre Mozart Genève. Nel Dicembre 2022 si è diplomato nel Corso di perfezionamento per Maestri collaboratori presso l'Accademia Teatro alla Scala.

Anastasia Terranova, soprano

Anastasia Terranova nasce a Palermo (Italia) nel 1991. Laureatasi con il massimo dei voti e la lode sia nella città natale che ad Amsterdam (Paesi Bassi), Anastasia si specializza anche alla Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (Svizzera). La carriera di Anastasia è attiva in tutta Europa, e negli anni la vede esibirsi in ruoli di alto calibro (citandone alcuni: Poppea ne L'Incoronazione Di Poppea di Claudio Monteverdi, Sirena e Donna nel Rinaldo di Händel), in straordinari teatri d'opera come il Théâtre des Champs Elysées di Parigi e il Teatro Massimo di Palermo, diretta da artisti di fama internazionale quali, fra gli altri, René Jacobs, Enrico Onofri, Christophe Rousset e Rinaldo Alessandrini. Nel 2023, Anastasia si aggiudica il Primo Premio con Nomina di Eccellenza al Vivaldi International Music Competition.

Rui Hoshina, soprano

Giapponese, Rui Hoshina si è diplomata in Canto Lirico all'Università nazionale delle arti di Tokyo. In seguito, ha conseguito la laurea bienle in Canto Lirico con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. Ha cantato come solista in importanti rassegne concertistiche, collaborando con direttori prestigiosi, quali F.M.Sardelli, G. Carella ed E. Onofri, e orchestre di fama internazionale (l'Orchestra del Teatro La Fenice, la Filarmonica Arturo Toscanini, Modo Antiquo, l'Accademia Barocca di Santa Cecilia, I Solisti Veneti, e L'orchestra di Maggio Musicale Fiorentino).

Ambra Biaggi, mezzosoprano

Cresciuta nella Svizzera italiana, inizia la formazione musicale con il pianoforte. Attraverso la partecipazione a musical e rappresentazioni teatrali, sviluppa la sua passione per il lavoro con la voce. Inizia quindi il Bachelor of Arts in canto classico presso la Hochschule der Künste Bern nella classe del Prof. Christian Hilz, e consegue nell'estate 2022 il diploma con lode. Attualmente frequenta il Master in Performance con Minor all'Opera Studio di Biel/Bienne. Ulteriori input artistici nascono frequentando i corsi di perfezionamento presso l'Austria Baroque Academy con Christian Hilz, Susanne Rydén e Marina Bartoli. Nel 2022 diventa membro dell'ensemble Novocanto e partecipa alla produzione del giovane collettivo bernese WorkshOpera. In modo complementare al canto lirico anche la sperimentazione di altri generi e tecniche di canto e di improvvisazione con la voce arricchiscono la sua formazione artistica.

Brayan Avila Martinez, tenore

Il tenore messicano, residente a Milano, si è diplomato all'Accademia del Teatro alla Scala (2020-22), con il mezzosoprano Luciana D'Intino. Si è perfezionato in varie masterclass con grandi artisti, tra cui Gregory Kunde, Marcelo Alvarez, Barbara Frittoli, Pietro Spagnoli e Helmut Deutsch.

Ha debuttato in Cile con i ruoli: Beppe (Rita - Donizetti), Lindoro (L'italiana in Algeri - Rossini), Conte d'Almaviva (Il Barbiere di Siviglia - Rossini) e Rinuccio (Gianni Schicchi - Puccini). Inoltre ha interpretato i ruoli di Alfredo (La Traviata - Verdi) e Don José (Carmen - Bizet) al Teatro Municipal de Las Condes.

Durante il percorso di perfezionamento artistico in Accademia, si è esibito al Teatro alla Scala con i ruoli di Paolino (Il Matrimonio Segreto - Cimarosa, direzione di Ottavio Dantone), Giuseppe (La Traviata - Verdi, direzione di Zubin Mehta) e Rasplyaditel (Pikovaya Dama - Tchaikovsky, direzione di Valery Gergiev).

Nel 2022 è finalista all'International Vocal Competition Neue Stimmen. Nel 2023 torna alla Scala con il ruolo Tebaldo (I Vespri Siciliani - Verdi, direzione di Fabio Luisi) e debutta all'Erl Tiroler Festspiele con il ruolo di Ernesto (Don Pasquale - Donizetti, direzione Giuliano Carella).

Ha inoltre preso parte come solista a importanti oratori, cantate e opere sinfoniche di Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Orff e tanti altri.

Tra i suoi prossimi impegni debutterà con il ruolo di Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti sia all'Oper Frankfurt sia all'Estonia National Opera.

Bryan Sala, baritono

Nato a Varese nel 1998, inizia gli studi musicali nel 2006. Dal 2017 studia canto con Sergio Foresti, Patrizia Vaccari e Cristina Curti, diplomandosi nel 2020 in Canto Rinascimentale e Barocco. Prosegue con il baritono Christian Senn e, al Conservatorio G. Verdi di Milano, con Manuela Bisceglie. Si è perfezionato con Maria Gabriella Cianci, Robin Blaze, Emma Kirkby, Francesca Lombardi, William Matteuzzi, Vivica Genaux, Barbara Frittoli, Mariella Devia, Chris Merrit, Michele Pertusi, Mirca Rosciani, Leone Magiera, Angelo Gabrielli.

Ha interpretato i ruoli di Uberto (La Serva Padrona), Linco (Il Trionfo di Camilla di G. Bononcini), Pantalone (La Finta Tedesca di J. A. Hasse), Martino (L'Occasione fa il Ladro di G. Rossini), Fiorello/Ufficiale (Il Barbiere di Svezia di G. Rossini).

Ha partecipato a diversi eventi e festival nazionali e internazionali, tra cui come baritono solista con l'ensemble Il Diletto Moderno diretta da Giuseppe Reggiori, con l'Orchestra Filarmonica Europea, con i cori Sine Nomine e Coro da Camera di Varese, con la Cappella Musicale di San Petronio in Bologna, l'ensemble di musica antica Par.M.A. e il Coro Città di Parma, e come basso solista con l'Orchestra da Camera di Parma per la realizzazione del Te Deum di M. A. Charpentier.

È finalista della XI edizione del concorso F. Provenzale al Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini di Napoli. Nel 2021 vince il Premio Boaz Senator baritono under 30 e il Concerto Premio Festival Ultrapadum al Concorso Lirico Internazionale Città di Voghera "Giulio Fregosi".

Alfonso Michele Ciulla, basso

Nato a Caltanissetta nel 1985. Laureato in Scienze Biologiche presso il polo Universitario di Palermo. Studia canto con il soprano Patrizia Gentile e si diploma presso il conservatorio Alessandro Scarlatti già fu Vincenzo Bellini di Palermo al corso accademico di secondo livello in canto con 110 lode e menzione.

Ha partecipato a diverse masterclass di canto: nel 2014 con Simone Alaimo, nel 2015 con Marcello Nardis, nel 2017 con Patrizia Orciani e Carlo Barricelli; nel 2021 con Raúl Giménez al Rossini in Wildbad, con Nicola Paszkowski e con Manu Lalli, e nel 2022 con Umberto Finazzi e Caterina Panti Liberovici.

Vince il secondo premio al concorso internazionale città di Alcamo.

Gli eventi di venerdì 21 luglio

Mendrisio, Chiesa SS. Cosma e Damiano
ore 9.30-12:30, **Openclass di organo**
Stefano Molardi e i giovani maestri
ore 20.30, **Concerto di organo**
Stefano Molardi e i giovani maestri

Cabbio, Casa Cantoni
ore 14.00-16:30, **Openclass di Tangentenflügel**
Stefano Molardi e i giovani maestri
ore 17.30, **Recital di Tangentenflügel**
Stefano Molardi e i giovani maestri si presentano

ore 20.00, Novaggio, Piazza Francesco Ferrer
Opera a Novaggio
Il matrimonio segreto - D. Cimarosa
Opera studio internazionale "Silvio Varviso"
Umberto Finazzi - direzione artistico | Daniele Piscopo - regia, scene e costumi

ore 20.30, Ascona, Chiesa evangelica
Musica da camera con pianoforte
I giovani maestri si presentano, classe di Ulrich Koella

ore 21.00, Lugano, Chiesa di S. Carlo Borromeo
Recital di chitarra
Pablo Márquez

Ticino Musica ringrazia

+ Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

conservatorio

RSI **RETE
DUE**

Stiftung
S. & B. Salzmänn

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

COMUNE DI
SORENGO

Città di
Bellinzona

Città
di Lugano

RIVABELLA RESIDENCE
SWITZERLAND

Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso
Comune di Riva San Vitale
Comune di Locarno

Associazione Ricercare
Biblioteca di Ascona
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Commissione Culturale Arogno
Confraternita di San Carlo, Lugano
Fondazione Houck
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Fondazione per la cultura nel Locarnese
Gerda Layton
Giordano Zeli
Hirschmann Stiftung

Pars Stiftung
RHL Foundation

BancaStato
Eventmore
Gioia Combustibili
La Bottega del pianoforte
Visiva
Wullschleger Group
Yamaha instruments

LAC - Lugano Arte Cultura
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
Museo etnografico della Valle di Muggio,
Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Mendrisio
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Parrocchia di San Nicolao, Lugano

Franklin University Switzerland
Steger Center, Virginia Tech
Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco