

27 years devoted to music

ticinomusica festival

ticinomusica.com

Mercoledì 19 luglio 2023, ore 20:00
Magliaso, Parco della Residenza Rivabella

Opera a Rivabella

Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa

Opera studio internazionale "Silvio Varviso"

Ensemble strumentale Ticino Musica

Umberto Finazzi - direzione artistica

Daniele Piscopo - regia, scene e costumi

In collaborazione con:



RIVABELLA RESIDENCE
SWITZERLAND

Si ringrazia la Stiftung S. & B. Salzmänn

direttore artistico: Gabor Meszaros

Seyoung Kang *Carolina*
Rui Hoshina *Elisetta*
Ambra Biaggi *Fidalma*
Luigi De Lorenzo *Paolino*
Leonardo Cremona *Conte Robinson*
Stefano Paradiso *Geronimo*

Stefano Nigro *direttore*
Nari Kim *fortepiano*

Giulia Bonuccelli *assistente costumi e regia*
Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*
Riccardo Roggiani *assistente scenografia*
Erez Abramovich *luci*

Ensemble strumentale Ticino Musica

Nadia Saladukhina *violino*
Elnur Ruslanbekkyzy *violino*
Mary Francis Alvarado Soto *viola*
Davide Cervi *cello*
Miguel Jimenez *contrabbasso*
Anna Ratti *flauto*
Yudy Alejandra Marín Hincapié *flauto*
Guilherme Oliveira *clarinetto*
Vivien Vincze *fagotto*
Ana Cristina Molina Aponte *corno*
Moe Kitamura *percussioni*

reduced orchestration by Pocket Publications, UK

Trama

Paolino e Carolina, in preda a un impulso amoroso, si sono sposati in segreto da due mesi e fra ansie e sotterfugi si adorano senza potersi appartenere, il che accresce la loro tenerezza e il loro ardore. Paolino vorrebbe persuadere la sua sposina segreta alla fuga: ella però esita, se pur angustiata da mille pene. Intorno ai due innamorati si muove una piccola folla di personaggi della tipica comicità settecentesca: Geronimo, il padre di Carolina, sordo, avaro e ricco mercante (padrone di Paolino), il conte Robinson, ricco pretendente inglese, Elisetta, la sorella di Carolina, caratterialmente dispettosa, ambiziosa, aspra e maligna (la quale è stata destinata in nozze dal padre al conte Robinson), e la zia Fidalma, ricca vedova che ha investito i suoi capitali nelle imprese del fratello Geronimo, presa anch'essa da un'ardente passione per il giovane Paolino. L'intreccio s'aggroviglia ulteriormente e piacevolmente: il conte Robinson, che secondo i progetti di Paolino dovrebbe sposar Elisetta, appena vede Carolina s'innamora di questa e dell'altra non ne vuol più sapere. Geronimo protesta, ma Robinson gli propone di rinunciare a metà della dote se gli concede la mano di Carolina invece della mano di Elisetta. La rabbia di Elisetta e le dichiarazioni amorose di Fidalma a Paolino complicano ancor più la faccenda, quindi i due decidono di fuggire. La fuga non riesce, giacché il piano verrà scoperto, ma per fortuna tutto si sistema in lieto fine.

(Wikipedia)

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Ha perfezionato il repertorio solistico col M° Konstantin Bogino e studiato direzione d'orchestra col M° Julius Kalmar.

Ha svolto un'intensa attività concertistica in tutto il mondo sia in veste di solista che in ogni tipo di formazione cameristica, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro.

Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi.

Dal 1989 è docente al Conservatorio G. Verdi di Milano dove attualmente insegna "Prassi Esecutiva e Repertorio Teatrale" per Maestri Collaboratori.

Dal 1997 è docente di "Repertorio Operistico" presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano. Durante questi anni di insegnamento ha avuto modo di collaborare con artisti quali Mirella Freni, Renata Scottò, Magda Olivero, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'Intino etc..

Dal 2013 è docente anche di "Tecnica del pianista di sala" presso L'Accademia di perfezionamento per Maestri Collaboratori del Teatro alla Scala.

Nel 2006 è stato ideatore insieme al M° Janos Meszaros dell' Opera Studio Ticino Musica della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Artistico.

Ha collaborato per diversi anni come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e con L' Accademia del National Theater di Tokyo.

Tiene regolarmente Masterclasses sull'opera italiana per Teatri, Università e Conservatori europei, americani, canadesi e asiatici.

Daniele Piscopo

Daniele Piscopo è un artista poliedrico nell'opera lirica, nelle arti visive e nella regia teatrale. Laureato in Storia dell'Arte e Decorazione, ha ottenuto un Master in regia presso la Verona Opera Academy. Come baritono solista, ha cantato nei principali teatri d'opera in Italia e all'estero, incluso il Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Arena di Verona. Ha collaborato con importanti registi teatrali e ha firmato la regia, le scene e i costumi di diverse produzioni operistiche di successo, tra cui "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi a Milano, "Il Barbiere di Siviglia" e "La Cenerentola" di Rossini al Festival Ticino Musica, "Un ballo in maschera" di Verdi e "Les Contes d'Hoffmann" di Hoffenbach al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. Ha firmato in prima mondiale come regista, scenografo, costumista e light designer l'opera "Al Mulino" di Respighi al Teatro Verdi di Trieste. Ha ricevuto apprezzamenti dalla critica per il suo intenso lavoro nelle Opere Studio dedicate ai giovani cantanti e ha esposto le sue opere d'arte in importanti eventi artistici internazionali. In qualità di scenografo ha firmato le produzioni di "Manon Lescaut" di Puccini e "La Gioconda di Ponchielli" al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. Attualmente, ricopre il ruolo di segretario artistico del Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera! di Carrara. Recentemente, ha diretto "Fedora" di Giordano, "Aida" e "Rigoletto" di Verdi a Las Palmas e "Aida" a Cordoba. I prossimi mesi firmerà le regie de "Il Birraio di Preston" di Ricci a Pesaro, "Aida" e "Romeo e Juliette" di Gounod al Teatro de la Coruña, "La cambiale di matrimonio" di Rossini al teatro degli Animosi di Carrara e "L'elisir d'amore" di Donizetti a Salso Maggiore Terme con I Musici di Parma.

Stefano Nigro, direttore d'orchestra

Il direttore d'orchestra Stefano Nigro comincia la sua formazione musicale all'età di sette anni. Dopo essersi diplomato in pianoforte nel 2013 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como, intraprende lo studio della direzione d'orchestra con Damian Iorio, completando la sua formazione alla "Zürcher Hochschule der Künste" di Zurigo sotto la guida di Christof Brunner nel 2016-2017. Nel settembre 2014 vince il premio di migliore allievo di "Florence Conducting Masterclass" debuttando in concerto a 23 anni con l'Orchestra da Camera Fiorentina. Nel 2015 si esibisce nuovamente con la stessa orchestra accompagnando il trombettista di fama mondiale Gabriele Cassone, e nello stesso anno debutta nella stagione di "Toscana Classica". Nel maggio 2017 Stefano è uno dei 20 finalisti del "55th International Besançon Competition for Young Conductors" selezionati tra 450 giovani direttori provenienti da tutto il mondo. Nel novembre 2018 fonda a Como l'Orchestra Settembre Classico con la quale ha diretto da allora oltre trenta concerti (dedicati soprattutto agli autori del Classicismo Mozart, Haydn e Beethoven) e numerose selezioni d'opera.

Nari Kim, fortepiano

Nata in Corea del Sud, inizia giovanissima lo studio del pianoforte e si laurea all'Università de Sangmyung di Seoul.

Dopo la laurea inizia in Italia il suo percorso di studio al Conservatorio di Milano al Biennio per Musica Vocale da Camera e per Maestro collaboratore.

Nel 2015 ha vinto il 3° premio al Concorso Internazionale per Pianisti Accompagnatori "Ottorino Respighi".

Nel 2016 ha partecipato "Exzellenz labor" a Francoforte in un corso per cantanti e pianisti e ha collaborato nelle opere contemporanee di Biennalemusica a Venezia.

Nel 2018 ha partecipato all'Opera Studio "Silvio Varviso" a Lugano come pianista accompagnatrice.

Dal 2019 lavora al Conservatorio di Milano e dal 2021 alla Civica Scuola di musica Claudio Abbado a Milano come pianista accompagnatrice delle classi di canto.

Seyoung Kang, soprano

Nata a Seoul nel 1991, studia presso la “Sookmyung” University di Seoul laureandosi nel 2015, e nel 2017 consegue la laurea di canto lirico nel Biennio Accademico di secondo livello presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida della Prof. Cristina Pastorello. Si perfeziona con Mariella Devia, Leone Magiera, Salvatore Fischella, Chris Merritt, Barbara Frittoli, Nino Machaidze.

Si esibisce in importanti sale di tutto il mondo, tra le quali la KBS hall e il Sejong Art Center di Seoul, il Sydney Conservatorium of Music, la Società Filarmonica di Trento, il LAC di Lugano, il teatro di Gwangmyeong in Corea, il Teatro Donizetti e il Teatro Sociale di Bergamo.

Ha già debuttato in diverse importanti opere, tra le quali “Die Zauberflöte” di Mozart (Pamina), “Lucia di Lammermoor” di Donizetti (Lucia), “L’Elisir d’amore” di Donizetti (Adina), “Don Pasquale” di Donizetti (Norina) e “Il Barbiere di Siviglia” di Rossini (Berta), queste ultime dopo aver vinto l’audizione per l’opera studio ‘Silvio Varviso’ di Ticino Musica.

Ha partecipato nel coro dell’Accademia Teatro alla Scala. Si è esibita da solista con orchestre come l’Orchestra da Camera Canova diretta dal M° Enrico Pagano e la Korea Opera Philharmonic Orchestra.

Rui Hoshina, soprano

Giapponese, Rui Hoshina si è diplomata in Canto Lirico all’ Università nazionale delle arti di Tokyo. In seguito, ha conseguito la laurea biennale in Canto Lirico con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma. Ha cantato come solista in importanti rassegne concertistiche, collaborando con direttori prestigiosi, quali F.M.Sardelli, G. Carella ed E. Onofri, e orchestre di fama internazionale (l’Orchestra del Teatro La Fenice, la Filarmonica Arturo Toscanini, Modo Antiquo, l’ Accademia Barocca di Santa Cecilia, I Solisti Veneti, e L’orchestra di Maggio Musicale Fiorentino).

Ambra Biaggi, mezzosoprano

Cresciuta nella Svizzera italiana, inizia la formazione musicale con il pianoforte. Attraverso la partecipazione a musical e rappresentazioni teatrali, sviluppa la sua passione per il lavoro con la voce. Inizia quindi il Bachelor of Arts in canto classico presso la Hochschule der Künste Bern nella classe del Prof. Christian Hilz, e consegue nell’estate 2022 il diploma con lode. Attualmente frequenta il Master in Performance con Minor all’Opera Studio di Biel/Bienne. Ulteriori input artistici nascono frequentando i corsi di perfezionamento presso l’Austria Baroque Academy con Christian Hilz, Susanne Rydén e Marina Bartoli. Nel 2022 diventa membro dell’ensemble Novocanto e partecipa alla produzione del giovane collettivo bernese WorkshOpera. In modo complementare al canto lirico anche la sperimentazione di altri generi e tecniche di canto e di improvvisazione con la voce arricchiscono la sua formazione artistica.

Luigi De Lorenzo, tenore

Nato a Mesagne, studia canto dall'età di 13 anni. Dopo il conseguimento della Laurea presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari si perfeziona con il tenore Salvatore Cordella. Ha debuttato Nemorino ne "L'elisir d'amore" presso il Teatro Politeama di Lecce, e ha interpretato Edoardo ne "La cambiale di Matrimonio" di G. Rossini presso l'auditorium N. Rota di Bari.

Ha studiato l'arte del canto con illustri artisti, direttori e registi.

Leonardo Cremona, baritono

Leonardo Cremona è un baritono emergente, diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Oltre alla musica, ha una laurea triennale e magistrale in storia dell'arte. Ha partecipato con successo a vari concorsi di canto lirico e ha dimostrato la sua versatilità come baritono solista. Leonardo Cremona è un promettente baritono che sta emergendo nel mondo della lirica grazie alla sua voce e alla passione per il canto.

Stefano Paradiso, basso

Inizia giovanissimo con lo studio del pianoforte e della fisarmonica con la quale vince numerosi concorsi nazionali e internazionali suonando anche in radio e televisione. In seguito intraprende lo studio del canto conseguendo il diploma in canto e il biennio superiore al conservatorio di Alessandria.

Ha partecipato a eventi sia in Italia che all'estero (Danimarca, Svizzera e Francia). Ha al suo attivo i ruoli di Colline (Bohème), don Bartolo (Barbiere di Siviglia), Ferrando (Trovatore), Alcindoro- Benoit (La Bohème), don Pasquale (Don Pasquale), il Maestro (Un maestro e una cantante di Lauro Rossi), Uberto (La serva padrona), Basilio (Il Barbiere di Siviglia), Alidoro (La Cenerentola).

Nel 2018 ha vinto il premio "Teatro Verdi di Trieste" al concorso lirico "Fregosi" di Voghera.

Il Festival Ticino Musica torna nei più bei luoghi della Svizzera italiana dal **18 al 31 luglio** con una 27^a edizione che porterà appassionati e curiosi a scoprire a suon di musica suggestive località del Ticino e dintorni.

L'evento inaugurale – la première dell'**opera lirica "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa** nell'Aula magna del Conservatorio della Svizzera italiana il 18 luglio – inaugurerà un cartellone con **più di 70 eventi**, tra **repliche operistiche** (Bellinzona, Locarno, LAC, Novaggio, Sorengo, Magliaso), **recital solistici e cameristici**, **concerti di grandi e giovani maestri, vincitori di concorsi internazionali ed ensemble in residence**. Sarà così possibile ascoltare, ad esempio, a seconda degli interessi musicali e "geografici", un recital chitarristico nell'affascinante Museo Vela di Ligonetto, luogo di incontro tra musica, arte e natura. Oppure scoprire i borghi-gioiello di Astano, Arogno o Morcote, accompagnati dai suoni di un quintetto di fiati o di ottoni. L'Aula magna del Conservatorio ospiterà i recital serali dei grandi maestri e i concerti pomeridiani dei giovani talenti, che si potranno ascoltare anche nei "Pranzi in Musica" nella Hall del LAC. Casa Cantoni a Cabbio sarà il luogo in cui scoprire, oltre al Museo Etnografico della Valle di Muggio, il Tangentenflügel, raro strumento antico a tastiera. E così via, fino ai Grigioni italiani a Soazza e Mesocco, con un'offerta artistica quotidiana plurima e variegata.

Calendario completo: www.ticinomusica.com.

Gli eventi di giovedì 20 luglio

Canobbio, Chiesa di S. Siro
ore 9.30-12:30/14:30-16:30, **Openclass di organo**
Stefano Molardi e i giovani maestri
ore 20.30, **Concerto di organo**
I giovani maestri si presentano

ore 20.00, Bellinzona, Corte del Municipio
Opera a Bellinzona

Il matrimonio segreto - D. Cimarosa

Opera studio internazionale "Silvio Varviso"

Umberto Finazzi - direzione artistica | Daniele Piscopo - regia, scene e costumi

ore 21.00, Lugano, Hotel Bellevue au Lac, riva Antonio Caccia 10
Quintetto di fiati in residence
Quintetto Fedro

ore 21.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio
Recital di pianoforte
Adrian Oetiker

Ticino Musica ringrazia

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino
DECS


 conservatorio

RSI **RETE
DUE**

Stiftung
S. & B. Salzmann

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

 COMUNE DI
SORENGO

 Città di
Bellinzona

 Città
di Lugano

 RIVABELLA RESIDENCE
SWITZERLAND

Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso
Comune di Riva San Vitale
Comune di Locarno

Associazione Ricercare
Biblioteca di Ascona
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Commissione Culturale Arogno
Confraternita di San Carlo, Lugano
Fondazione Houck
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Fondazione per la cultura nel Locarnese
Gerda Layton
Giordano Zeli
Hirschmann Stiftung

Pars Stiftung
RHL Foundation
BancaStato
Eventmore
Gioia Combustibili
La Bottega del pianoforte
Visiva
Wullschleger Group
Yamaha instruments
LAC - Lugano Arte Cultura
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
Museo etnografico della Valle di Muggio,
Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Mendrisio
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Parrocchia di San Nicolao, Lugano
Franklin University Switzerland
Steger Center, Virginia Tech
Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco