

27 years devoted to music

ticino**musica** festival

ticinomusica.com

Sabato 15 luglio 2023, ore 20:00

Riva San Vitale, Casa Houck

Prova generale aperta al pubblico **Il matrimonio segreto** di **Domenico Cimarosa**

Opera studio internazionale
"Silvio Varviso"

Ensemble strumentale Ticino Musica
Umberto Finazzi, direzione artistica
Daniele Piscopo, regia scene e costumi

In collaborazione con:

Fondazione Houck

Stiftung S. & B. Salzmann

direttore artistico: **Gabor Maszaros**

Umberto Finazzi *direzione artistica*

Daniele Piscopo *regia, scene e costumi*

Stefano Nigro *direttore*

Nari Kim *fortepiano*

Seyoung Kang *Carolina*

Rui Hoshina *Elisetta*

Ambra Biaggi *Fidalma*

Luigi De Lorenzo *Paolino*

Leonardo Cremona *Conte Robinson*

Stefano Paradiso *Geronimo*

Giulia Bonuccelli *assistente costumi e regia*

Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*

Riccardo Roggiani *assistente scenografia*

Erez Abramovich *luci*

Ensemble Opera Ticino Musica

Nadia Saladukhina *violino*

Elnur Ruslanbekkyzy *violino*

Mary Francis Alvarado Soto *viola*

Davide Cervi *cello*

Miguel Jimenez *contrabbasso*

Anna Ratti *flauto*

Yudy Alejandra Marín Hincapié *oboe*

Guilherme Oliveira *clarinetto*

Vivien Vincze *fagotto*

Ana Cristina Molina Aponte *corno*

Moe Kitamura *percussioni*

reduced orchestration by Pocket Publications

Trama

Paolino e Carolina, in preda a un impulso amoroso, si sono sposati in segreto da due mesi e fra ansie e sotterfugi si adorano senza potersi appartenere, il che accresce la loro tenerezza e il loro ardore. Paolino vorrebbe persuadere la sua sposina segreta alla fuga: ella però esita, se pur angustiata da mille pene. Intorno ai due innamorati si muove una piccola folla di personaggi della tipica comicità settecentesca: Geronimo, il padre di Carolina, sordo, avaro e ricco mercante (padrone di Paolino), il conte Robinson, ricco pretendente inglese, Elisetta, la sorella di Carolina, caratterialmente dispettosa, ambiziosa, aspra e maligna (la quale è stata destinata in nozze dal padre al conte Robinson), e la zia Fidalma, ricca vedova che ha investito i suoi capitali nelle imprese del fratello Geronimo, presa anch'essa da un'ardente passione per il giovane Paolino. L'intreccio s'aggraviglia ulteriormente e piacevolmente: il conte Robinson, che secondo i progetti di Paolino dovrebbe sposar Elisetta, appena vede Carolina s'innamora di questa e dell'altra non ne vuol più sapere. Geronimo protesta, ma Robinson gli propone di rinunciare a metà della dote se gli concede la mano di Carolina invece della mano di Elisetta. La rabbia di Elisetta e le dichiarazioni amorose di Fidalma a Paolino complicano ancor più la faccenda, quindi i due decidono di fuggire. La fuga non riesce, giacché il piano verrà scoperto, ma per fortuna tutto si sistema in lieto fine.

(Wikipedia)

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico con il M° Kostantin Bogino e studiato direzione d'orchestra con il M° Julius Kalmar. Dal 1978 al 2008 ha svolto un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in diverse formazioni cameristiche, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi ecc.

Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano collaborando con artisti quali Magda Olivero, Renata Scottò, Mirella Freni, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'Intino ecc.

Dal 2013 è docente del Corso di Perfezionamento per Maestri Collaboratori dell'Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore, insieme al M° Janos Meszaros, dell'Opera Studio "Silvio Varviso" di Ticino Musica, della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Collabora dal 2003 come vocal coach con l'Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e tiene regolarmente masterclass per teatri, università e conservatori europei e americani.

Ha collaborato con l'Accademia del National Theater di Tokyo, con l'Academy of Drama di Pechino e con il Conservatorio di Canton, dai quali è stato nominato recentemente Professore Onorario.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Daniele Piscopo

Daniele Piscopo è un artista poliedrico che si distingue nel campo dell'opera lirica, delle arti visive e della regia teatrale. Nato nel 1986, si è diplomato presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese e ha successivamente proseguito i suoi studi presso l'Università Statale di Milano, laureandosi in Storia dell'Arte. Ha ottenuto anche una seconda laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara in Decorazione, con una valutazione di 110 e lode. Perfezionandosi ulteriormente nel campo della regia lirica, ha completato un Master presso la Verona Opera Academy.

Come baritono solista, ha cantato nei maggiori teatri d'opera italiani ed esteri, inclusi il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Carlo Felice di Genova e la Fondazione Arena di Verona. È stato allievo del centro di perfezionamento per cantanti lirici Plácido Domingo del Palau de les arts di Valencia.

Oltre alla sua carriera musicale, Daniele è un artista versatile che si dedica alla pittura, alla scultura, alla grafica, alla fotografia e alla scenografia. Ha lavorato come assistente alla regia con rinomati registi come Marco Gandini, Jacopo Spirei, Gianmaria Aliverta, Renato Bonajuto e Carlo Antonio de Lucia.

Tra i suoi lavori di regia più significativi, ha firmato la regia, le scene e i costumi de "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano per Voce all'opera. Ha anche realizzato la regia, le scene e i costumi de "Il Barbiere di Siviglia" e "La Cenerentola" di G. Rossini per il Festival Ticino Musica, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, il Lac di Lugano e la Stazione dei treni di Lugano. Nel 2021, ha inaugurato la nuova stagione del Teatro Rendano di Cosenza con "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, firmando la regia, il progetto scenico e le luci.

Nel 2022, presso il Teatro Perez Galdos di Las Palmas, ha firmato la scenografia di "Manon Lescaut" di Giacomo Puccini, la regia, le scene, i costumi e le luci di "Un ballo in maschera" di Giuseppe Verdi, e la regia de "Les Contes d'Hoffmann" di J. Offenbach. Ha debuttato al Teatro Verdi di Trieste con l'opera "Al Mulino" di Ottorino Respighi, in qualità di regista, scenografo, costumista e light designer, durante la sua prima rappresentazione mondiale.

Daniele è stato particolarmente apprezzato dalla critica per il suo lavoro nelle Opere Studio organizzate per il Bell'Opera Festival di Milano, con produzioni come "L'Elisir D'amore" e "La Bohème", nonché "Le Nozze di Figaro" in scena al Palazzo dei Congressi di Salso Maggiore Terme, in collaborazione con I Musicisti di Parma.

Oltre alla sua attività nell'opera lirica, continua a dedicarsi all'arte pittorica, scultorea e fotografica, partecipando ad eventi di rilievo come il Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo, dove ha esposto le sue opere nella mostra "Accademia Italia", in rappresentanza dei migliori studenti delle accademie di belle arti italiane. Inoltre, ricopre il ruolo di segretario artistico del Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera! della città di Carrara.

Recentemente, nel febbraio 2023, ha inaugurato la stagione del Teatro Perez Galdos di Las Palmas in veste di regista con l'opera "Fedora" di U. Giordano, e ha proseguito con la regia di "Aida" e le scenografie de "La Gioconda", sempre a Las Palmas. Ha firmato anche la regia di "Aida" a Cordoba e ha chiuso la stagione di Las Palmas con la regia di "Rigoletto". Nell'estate del 2023, firmerà la regia, le scene e i costumi de "Il matrimonio Segreto" a Lugano, e la regia e le scene de "Il Birraio di Preston" a Pesaro. A settembre, tornerà in Spagna al Teatro de la Coruña per firmare la regia di "Aida" e una nuova produzione di "Romeo e Juliette".

Stefano Nigro, direttore d'orchestra

Il direttore d'orchestra Stefano Nigro comincia la sua formazione musicale all'età di sette anni. Dopo essersi diplomato in pianoforte nel 2013 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como, intraprende lo studio della direzione d'orchestra con Damian Iorio, completando la sua formazione alla "Zürcher Hochschule der Künste" di Zurigo sotto la guida di Christof Brunner nel 2016-2017. Nel settembre 2014 vince il premio di migliore allievo di "Florence Conducting Masterclass" debuttando in concerto a 23 anni con l'Orchestra da Camera Fiorentina. Nel 2015 si esibisce nuovamente con la stessa orchestra accompagnando il trombettista di fama mondiale Gabriele Cassone, e nello stesso anno debutta nella stagione di "Toscana Classica". Nel maggio 2017 Stefano è uno dei 20 finalisti del "55th International Besançon Competition for Young Conductors" selezionati tra 450 giovani direttori provenienti da tutto il mondo. Nel novembre 2018 fonda a Como l'Orchestra Settembre Classico con la quale ha diretto da allora oltre trenta concerti (dedicati soprattutto agli autori del Classicismo Mozart, Haydn e Beethoven) e numerose selezioni d'opera.

Nari Kim, fortepiano

Nata in Corea del Sud, inizia giovanissima lo studio del pianoforte e si laurea all'Università de Sangmyung di Seoul.

Dopo la laurea inizia in Italia il suo percorso di studio al Conservatorio di Milano al Biennio per Musica Vocale da Camera e per Maestro collaboratore.

Nel 2015 ha vinto il 3° premio al Concorso Internazionale per Pianisti Accompagnatori "Ottorino Respighi".

Nel 2016 ha partecipato "Exzellenz labor" a Francoforte in un corso per cantanti e pianisti e ha collaborato nelle opere contemporanee di Biennalemusica a Venezia. Nel 2018 ha partecipato all'Opera Studio "Silvio Varviso" a Lugano come pianista accompagnatrice.

Dal 2019 lavora al Conservatorio di Milano e dal 2021 alla Civica Scuola di musica Claudio Abbado a Milano come pianista accompagnatrice delle classi di canto.

Seyoung Kang, soprano

Nata a Seoul nel 1991, studia presso la “Sookmyung” University di Seoul laureandosi nel 2015, e nel 2017 consegue la laurea di canto lirico nel Biennio Accademico di secondo livello presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida della Prof. Cristina Pastorello. Si perfeziona con Mariella Devia, Leone Magiera, Salvatore Fischella, Chris Merritt, Barbara Frittoli, Nino Machaidze.

Si esibisce in importanti sale di tutto il mondo, tra le quali la KBS hall e il Sejong Art Center di Seoul, il Sydney Conservatorium of Music, la Società Filarmonica di Trento, il LAC di Lugano, il teatro di Gwangmyeong in Corea, il Teatro Donizetti e il Teatro Sociale di Bergamo.

Ha già debuttato in diverse importanti opere, tra le quali “Die Zauberflöte” di Mozart (Pamina), “Lucia di Lammermoor” di Donizetti (Lucia), “L’Elisir d’amore” di Donizetti (Adina), “Don Pasquale” di Donizetti (Norina) e “Il Barbiere di Siviglia” di Rossini (Berta), queste ultime dopo aver vinto l’audizione per l’opera studio ‘Silvio Varviso’ di Ticino Musica.

Ha partecipato nel coro dell’Accademia Teatro alla Scala. Si è esibita da solista con orchestre come l’Orchestra da Camera Canova diretta dal M° Enrico Pagano e la Korea Opera Philharmonic Orchestra.

Rui Hoshina, soprano

Giapponese, Rui Hoshina si è diplomata in Canto Lirico all’ Università nazionale delle arti di Tokyo. In seguito, ha conseguito la laurea biennale in Canto Lirico con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma. Ha cantato come solista in importanti rassegne concertistiche, collaborando con direttori prestigiosi, quali F.M.Sardelli, G. Carella ed E. Onofri, e orchestre di fama internazionale (l’Orchestra del Teatro La Fenice, la Filarmonica Arturo Toscanini, Modo Antiquo, l’ Accademia Barocca di Santa Cecilia, I Solisti Veneti, e L’orchestra di Maggio Musicale Fiorentino).

Ambra Biaggi, mezzosoprano

Cresciuta nella Svizzera italiana, inizia la formazione musicale con il pianoforte. Attraverso la partecipazione a musical e rappresentazioni teatrali, sviluppa la sua passione per il lavoro con la voce. Inizia quindi il Bachelor of Arts in canto classico presso la Hochschule der Künste Bern nella classe del Prof. Christian Hilz, e consegue nell’estate 2022 il diploma con lode. Attualmente frequenta il Master in Performance con Minor all’Opera Studio di Biel/Bienne. Ulteriori input artistici nascono frequentando i corsi di perfezionamento presso l’Austria Baroque Academy con Christian Hilz, Susanne Rydén e Marina Bartoli. Nel 2022 diventa membro dell’ensemble Novocanto e partecipa alla produzione del giovane collettivo bernese WorkshOpera. In modo complementare al canto lirico anche la sperimentazione di altri generi e tecniche di canto e di improvvisazione con la voce arricchiscono la sua formazione artistica.

Luigi De Lorenzo, tenore

Nato a Mesagne, studia canto dall'età di 13 anni. Dopo il conseguimento della Laurea presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari si perfeziona con il tenore Salvatore Cordella. Ha debuttato Nemorino ne "L'elisir d'amore" presso il Teatro Politeama di Lecce, e ha interpretato Edoardo ne "La cambiale di Matrimonio" di G. Rossini presso l'auditorium N. Rota di Bari.

Ha studiato l'arte del canto con illustri artisti, direttori e registi.

Leonardo Cremona, baritono

Leonardo Cremona è un baritono emergente, diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Oltre alla musica, ha una laurea triennale e magistrale in storia dell'arte. Ha partecipato con successo a vari concorsi di canto lirico e ha dimostrato la sua versatilità come baritono solista. Leonardo Cremona è un promettente baritono che sta emergendo nel mondo della lirica grazie alla sua voce e alla passione per il canto.

Stefano Paradiso, basso

Inizia giovanissimo con lo studio del pianoforte e della fisarmonica con la quale vince numerosi concorsi nazionali e internazionali suonando anche in radio e televisione. In seguito intraprende lo studio del canto conseguendo il diploma in canto e il biennio superiore al conservatorio di Alessandria.

Ha partecipato a eventi sia in Italia che all'estero (Danimarca, Svizzera e Francia). Ha al suo attivo i ruoli di Colline (Bohème), don Bartolo (Barbiere di Siviglia), Ferrando (Trovatore), Alcindoro- Benoit (La Bohème), don Pasquale (Don Pasquale), il Maestro (Un maestro e una cantante di Lauro Rossi), Uberto (La serva padrona), Basilio (Il Barbiere di Siviglia), Alidoro (La Cenerentola).

Nel 2018 ha vinto il premio "Teatro Verdi di Trieste" al concorso lirico "Fregosi" di Voghera.

Il Festival Ticino Musica torna nei più bei luoghi della Svizzera italiana dal **18 al 31 luglio** con una 27^a edizione che porterà appassionati e curiosi a scoprire a suon di musica suggestive località del Ticino e dintorni.

L'evento inaugurale – la première dell'**opera lirica "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa** nell'Aula magna del Conservatorio della Svizzera italiana il 18 luglio – inaugurerà un cartellone con **più di 70 eventi**, tra **repliche operistiche** (Bellinzona, Locarno, LAC, Novaggio, Sorengo, Magliaso), **recital solistici e cameristici**, **concerti di grandi e giovani maestri**, **vincitori di concorsi internazionali ed ensemble in residence**. Sarà così possibile ascoltare, ad esempio, a seconda degli interessi musicali e "geografici", un recital chitarristico nell'affascinante Museo Vela di Ligornetto, luogo di incontro tra musica, arte e natura. Oppure scoprire i borghi-gioiello di Astano, Arogno o Morcote, accompagnati dai suoni di un quintetto di fiati o di ottoni. L'Aula magna del Conservatorio ospiterà i recital serali dei grandi maestri e i concerti pomeridiani dei giovani talenti, che si potranno ascoltare anche nei "Pranzi in Musica" nella Hall del LAC. Casa Cantoni a Cabbio sarà il luogo in cui scoprire, oltre al Museo Etnografico della Valle di Muggio, il Tangentenflügel, raro strumento antico a tastiera. E così via, fino ai Grigioni italiani a Soazza e Mesocco, con un'offerta artistica quotidiana plurima e variegata.

Calendario completo: www.ticinomusica.com.

I prossimi eventi del Festival

martedì 18 luglio, ore 20.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

Serata di apertura del Festival 2023 - Opera a Lugano

Il matrimonio segreto - D. Cimarosa

Opera studio internazionale "Silvio Varviso"

Umberto Finazzi, direzione artistica | Daniele Piscopo, regia, scene e costumi

mercoledì 19 luglio, ore 9.30, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

Cerimonia di benvenuto del Festival

Introduzione al Festival e presentazione dell'Academy

mercoledì 19 luglio, ore 20.00, Magliaso, Parco della Residenza Rivabella

Opera a Rivabella

Il matrimonio segreto - D. Cimarosa

Opera studio internazionale "Silvio Varviso"

Umberto Finazzi, direzione artistica | Daniele Piscopo, regia, scene e costumi

mercoledì 19 luglio, ore 20.30, Bellinzona, Giubiasco, Chiesa di S. Maria Assunta

Concerto di organo

Stefano Molardi

mercoledì 19 luglio, ore 21.00, Morcote, Piazza San Rocco

Quintetto di ottoni in residence

Iyoko Ensemble

mercoledì 19 luglio, ore 21.00, Lugano, Aula Magna del Conservatorio

Recital di violoncello e pianoforte

Asier Polo, violoncello | Ricardo Ali Alvarez, pianoforte

Ticino Musica ringrazia

+ Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Stiftung Pro Harmonia Mundi

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

conservatorio

RSI RETE
DUE

Stiftung
S. & B. Salzmänn

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

COMUNE DI
SORENGO

Città di
Bellinzona

Città
di Lugano

RIVABELLA RESIDENCE
SWITZERLAND

Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso
Comune di Riva San Vitale
Comune di Locarno

Associazione Ricercare
Biblioteca di Ascona
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Commissione Culturale Arogno
Confraternita di San Carlo, Lugano
Fondazione Houck
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Fondazione per la cultura nel Locarnese
Gerda Layton
Giordano Zeli
Hirschmann Stiftung

Pars Stiftung
RHL Foundation
BancaStato
Eventmore
Gioia Combustibili
La Bottega del pianoforte
Visiva
Wullschleger Group
Yamaha instruments
LAC - Lugano Arte Cultura
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
Museo etnografico della Valle di Muggio,
Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due

Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Mendrisio
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Parrocchia di San Nicolao, Lugano
Franklin University Switzerland
Stager Center, Virginia Tech
Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco