

26 years devoted to music

ticinomusica festival

www.ticinomusica.com

Locarno, Teatro Paravento
Mercoledì 27 luglio 2022, ore 20.00

Opera a Locarno **La Cenerentola** **di Gioachino Rossini**

Opera studio internazionale
“Silvio Varviso”
Umberto Finazzi, direzione artistica
Daniele Piscopo, regia scene e costumi

direttore artistico: Gabor Meszaros

Umberto Finazzi *direzione musicale*
Daniele Piscopo *regia, scene e costumi*
Giuseppe Famularo *direttore*

Claudio Zazzaro *Don Ramiro*
Bryan Sala *Dandini*
Sayumi Kaneko *Angelina (Cenerentola)*
Hazar Mursitpinar *Don Magnifico*
Magdalena Lucjan *Clorinda*
Sofia Pezzi *Tisbe*
Stefano Paradiso *Alidoro*

Lorenzo Tonta *coro*
Francesco Cremona *coro*
Michele Galbiati *coro*
Gabriele Faccialà *coro*

Giulia Rivetti / Giulia Bonuccelli *assistente costumi e regia*
Riccardo Roggiani *assistente scenografia*
Erez Abramovich *luci*
Luca De Grazia *maestro al fortepiano*

Ensemble Opera Ticino Musica

Sofia Gimelli *violino*
Davide Torrente *violino*
Carlo Bonicelli *viola*
Chiara Piazza *violoncello*
Klaudia Baca *contrabbasso*
Yudi Alejandra Marín Hincapié *flauto*
Pietro Bodini *oboe*
Marco Sousa *clarinetto*
Vivien Vincze *fagotto*
Ana Cristina Molina Aponte *corno*
Moe Kitamura *percussioni*

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico con il M° Kostantin Bogino e studiato direzione d'orchestra con il M° Julius Kalmar. Dal 1978 al 2008 ha svolto un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in diverse formazioni cameristiche, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi ecc..

Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano collaborando con artisti quali Magda Olivero, Renata Scottò, Mirella Freni, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'intino ecc..

Dal 2013 è docente del Corso di Perfezionamento per Maestri Collaboratori dell' Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore, insieme al M° Janos Meszaros, dell' Opera Studio "Silvio Varviso " di Ticino Musica, della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Collabora dal 2003 come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e tiene regolarmente masterclass per teatri, università e conservatori europei e americani.

Ha collaborato con l'Accademia del National Theater di Tokyo, con l'Academy of Drama di Pechino e con il Conservatorio di Canton, dai quali è stato nominato recentemente Professore Onorario.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio G. Verdi di Milano

Daniele Piscopo

Classe 1986, si diploma presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese, prosegue gli studi presso l'Università Statale di Milano laureandosi in Storia dell'Arte. Ottiene la seconda laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara in Decorazione con la valutazione di 110 e lode. Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy. Ha svolto una intensa attività canora in qualità di baritono solista presso i maggiori teatri d'opera italiani ed esteri come il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, Fondazione Arena di Verona, allievo del centro di perfezionamenti per cantanti lirici Placido Domingo del Palau de les arts de Valencia e molti altri. Artista poliedrico spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dalla scenografia alla musica. Ha collaborato come assistente alla regia con i registi Marco Gandini, Jacopo Spirei, Gianmaria Aliverti, Renato Bonajuto e Carlo Antonio de Lucia. Firma le regie degli spettacoli: "RI(O)SO atto unico al museo" evento conclusivo del premio Limen 2017, Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro San Giuseppe di Torino, Gianni Schicchi di G. Puccini in occasione dei 250 anni dalla Fondazione dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara. Firma regia, scene e costumi de Il combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano per Voce all'opera e Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini per il Festival Ticino Musica presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, Il Lac di Lugano e la Stazione dei treni di Lugano. Nel 2021 firma Regia, scene e costumi de L'elisir d'amore di G. Donizetti al Bell' Opera Festival di Milano, inaugura la nuova stagione del Teatro Rendano di Cosenza con Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini dove firma regia, progetto scenico e luci. Nel 2022 al Teatro Perez Galdos di Las Palmas firma la scenografia di Manon Lescaut di Giacomo Puccini, Regia - scene - costumi e luci di Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi e la regia de Les Contes d'Hoffmann di J. Offenbach. Debutterà al Teatro Verdi di Trieste nell'opera Al Mulino di Ottorino Respighi, nella sua prima rappresentazione mondiale in qualità di regista, scenografo, costumista e light designer. Continua l'attività artistica in campo pittorico, scultorio e fotografico, partecipando ad eventi come il Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo all'interno della mostra 'Accademia Italia', selezionato tra i migliori studenti delle accademie di belle arti italiane. Segretario artistico del Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera! della città di Carrara.

Giuseppe Famularo, direttore d'orchestra

Direttore d'orchestra e pianista siciliano, dopo la maturità classica Giuseppe Famularo completa e perfeziona gli studi pianistici e musicali prima al conservatorio A. Scarlatti di Palermo, laureandosi con lode e menzione sotto la guida di Donatella Sollima e frequentando anche il corso di composizione; poi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nelle classi di Anna Kravtchenko e Nora Doallo. A Milano invece, si forma come direttore d'orchestra laureandosi con la lode alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado nella classe di Renato Rivolta. Attualmente sta completando il biennio di perfezionamento in direzione d'orchestra al conservatorio di Milano sotto la guida di Daniele Agiman. A Dicembre 2021 è stato fra i cinque direttori scelti da Riccardo Muti per l'Italian Opera Academy tenuta dal Maestro alla Fondazione Prada di Milano con in programma il "Nabucco" di G. Verdi. A pochissimi giorni di distanza dalla fine dell'Academy è stato chiamato a sostituire il Maestro Muti per dirigere il Nabucco in due concerti a Rimini e Ravenna con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. In precedenza è stato impegnato in produzioni operistiche e sinfoniche, oltre che corali, nella direzione della "Cavalleria Rusticana" e di "Tosca", alla guida dell'Orchestra Filarmonica Città del Duca, da lui fondata nella propria città, Santo Stefano di Camastra; la "Messe de Requiem" di Saint Saens, diretta in concerto nel Duomo di Cefalù; a Villa Simonetta, a Milano, dirige nelle serate di Notti Trasfigurate "Musica per Corti d'animazione"; per il Teatro Coccia di Novara, dirige musiche di Mozart per il programma di Capodanno "Nessun Dorma". Ha fatto parte dell'Accademia dei mestieri dell'Opera del Teatro Coccia di Novara ed ha preso parte alle produzioni della "Traviata", la "Petite Messe Solennelle" e della "Cendrillon" di Pauline Viardot. La sua formazione pianistica lo ha portato a sviluppare competenze solistiche e cameristiche, oltre che un'importante esperienza di collaboratore al pianoforte sia per l'opera e la liederistica che per il repertorio solistico strumentale. Musicista molto duttile, si è sempre cimentato in vari repertori e stili ed ha unito alla musica di tradizione classica anche il jazz e il pop.

Ha collaborato inoltre in veste di pianista per produzioni d'opera e spettacoli di vario genere e si è cimentato nella scrittura di musiche di scena per spettacoli di teatro dialettali. A maggio di quest'anno ha debuttato al Teatro Lirico di Milano dirigendo la "Bohème" di G. Puccini e a luglio dirige, in Ticino, la "Cenerentola" di Rossini per il Festival Ticino Musica.

Claudio Zazzaro, tenore

Nato a Napoli nel 1989, Claudio Zazzaro ha debuttato come Beppo in Fra Diavolo di Auber al Teatro dell'Opera di Firenze in una produzione del Conservatorio Cherubini di Firenze (D'Agostini/Torrigiani). Da allora ha cantato Don Basilio ne Le Nozze di Figaro a Cesena (Desderi/Cappelletti), Fadinard ne Il cappello di Paglia di Firenze di Rota a Pisa, Livorno e Lucca (Pasqualetti/Mucci), Gelindo ne L'impresario in angustie di Cimarosa al Teatro Poliziano (Boer/Liberovici), Gastone ne La Traviata (Luisi/Micheli), e Don Curzio ne Le Nozze di Figaro (Poska/Bergamasco) entrambi al Teatro dell'Opera di Firenze, Goro in Madama Butterfly nei Teatri Pergolesi, Comunale di Treviso e Comunale di Ferrara. Ha interpretato i ruoli di Caio ne La spada nella roccia di Anastasi al Teatro Regio di Parma (Franceschini/Bernard), e Tancredi in Tancredi appreso al combattimento di Ambrosini al Teatro Poliziano (Hamilton/Cappelletti). Nel 2013 si è laureato in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Si è diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e nel 2020 è stato ammesso all'Accademia Alberto Zedda del Rossini Opera Festival.

Con il circuito As.Li.Co. Ha debuttato in gennaio 2022 Don Ramiro ne La Cenerentola.

Bryan Sala, baritono

Nato a Varese nel 1998, intraprende i primi studi musicali nel 2006. Dal 2017 studia canto sotto la guida del M° Sergio Foresti, M° Patrizia Vaccari e M° Cristina Curti, fino al 2020, anno di conseguimento del Diploma Accademico di I° livello in Canto Rinascimentale e Barocco con una votazione di 110 su 110 e lode.

Dal 2020 studia con il baritono Christian Senn e, dallo stesso anno presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, con il M° Manuela Bisceglie.

Si è perfezionato attraverso masterclass e lezioni individuali con Robin Blaze, Emma Kirkby, Francesca Lombardi, William Matteuzzi, Vivica Genaux, Barbara Frittoli, Mariella Devia, Chris Merrit, Michele Pertusi, Mirca Rosciani, Leone Magiera, Angelo Gabrielli. Nel 2017 ha interpretato Uberto ne *La Serva Padrona* presso i maggiori teatri di Varese, Teatro Santuccio e Teatro Apollonio.

A 19 anni ha interpretato Linco ne *Il Trionfo di Camilla* di G. Bononcini presso il Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena, ottenendo menzioni lusinghiere nelle recensioni pubblicate su *Il giornale della musica* e su *Amadeus*. Ha collaborato come baritono solista con l'ensemble *Il Diletto Moderno* diretto dal M° Giuseppe Reggiori, con l'Orchestra Filarmonica Europea, con i cori *Sine Nomine* e *Coro da Camera* di Varese, con la Cappella Musicale di San Petronio In Bologna, l'ensemble di musica antica *Par.M.A.* e il *Coro Città di Parma*. Ha inoltre partecipato a diversi eventi e festival di importanza nazionale e internazionale. Nel 2021 viene ammesso presso la *Belcanto Academy*, frequenta l'Accademia Musicale Chigiana e debutta come Martino ne *L'Occasione* fa il *Ladro* di G. Rossini presso il Teatro dei Rozzi di Siena, collaborando con il M° Daniele Gatti e la sua classe di direzione. Tra gli impegni degli ultimi mesi si annoverano il debutto del ruolo di *Fiorello/Ufficiale* nell'Opera di G. Rossini *Il Barbiere di Siviglia* per *Operastudio Puglia 2021* e *Associazione Belcanto*, il corso di perfezionamento sul repertorio liederistico tenuto dal M° Maria Gabriella Cianci presso Palazzo Cesi di Acquasparta (Terni), e la collaborazione in veste di basso solista con l'Orchestra da Camera di Parma per la realizzazione del *Te Deum* di M. A. Charpentier. Ad ottobre del 2021 è vincitore del *Premio Boaz Senator baritono under 30* e del *Concerto Premio Festival Ultrapadum* al *Concorso Lirico Internazionale Città di Voghera "Giulio Fregosi"*.

Sayumi Kaneko, mezzosoprano

Nata a Tokyo, il mezzosoprano Sayumi Kaneko, si è laureata presso il "Tokyo College of Music" ottenendo il Master in Opera Performance nel 2016. Nello stesso anno si è diplomata presso l'"Opera Academy Studio Amadeus". Nel 2021 si è laureata con 110 lode e menzione d'onore al corso di biennio superiore al "Conservatorio Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida della Maestra Adriana Cicogna, studiando inoltre *Spartito* con il Maestro Raffaele Cortesi. È ammessa all'Accademia Fondazione Coccia per il biennio 2019/20. Ha vinto il terzo premio al concorso "Japan player's competition" e il premio Associazione Carducci al "Concorso Lirico Internazionale Mario Orlandoni 2021". Nel 2021 è stata cover di *Romeo* ne "I Capuleti e i Montecchi" presso il Nissay Theatre. Il suo repertorio comprende: "Il barbiere di Siviglia" di Rossini (Rosina), "Il Capuleti e i Montecchi" di Bellini (Romeo), "Le nozze di Figaro" di W.A.Mozart (Cherubino), "Così fan tutte" di W.A.Mozart (Dorabella), "Don Giovanni" di W.A.Mozart (Elvira), "L'italiana in Algeri" di Rossini (Isabella).

Hazar Mursitpinar, baritono

Nato ad Ankara nel 1992, ha iniziato la sua carriera nel 1996 come attore e doppiatore. Nel 2014 viene premiato dai critici teatrali di Istanbul come Miglior Attore Emergente e l'anno dopo come Miglior Attore. In seguito si è laureato nel corso quinquennale Arte dello Spettacolo presso Conservatorio Statale dell'Università di Anadolu nel 2015. Ha conseguito la laurea magistrale in canto lirico, con la valutazione di 110 e Lode presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova, sotto la guida del mezzo-soprano Lidia Tirendi. Ha debuttato nel ruolo di Tracollo in "Livieta e Tracollo" di G. B. Pergolesi nel 2016. L'anno seguente ha vinto il premio Mozart Special Prize e nel 2018 ha vinto una borsa di studio del concorso Grandi Voci a Salisburgo. In Italia, Austria, Germania e Danimarca ha ricoperto i ruoli di Don Magnifico de *La Cenerentola*, Don Bartolo de *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, Uberto in *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi, Sagrestano e Sciarrone della *Tosca* di G. Puccini, Fiorello e l'Ufficiale de *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, Marchese e Barone ne *La Traviata*, Marullo nel *Rigoletto* di G. Verdi, Horatio in *Hamlet* di J. N. Jacobsen. Ancora The Dreamer, Lover boy, Segue, nell'opera moderna *Sun and Sea Marina* al Padiglione Lituano che ha vinto il Leone d'Oro alla Biennale di Venezia Nel 2020, Dulcamara ne *L'Elisir d'amore*. Ha collaborato con Teatro Mario del Monaco di Treviso, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Romano di Ostia Antica, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti e altri. Ha studiato/lavorato con i seguenti cantanti/musicisti/maestri: M. Zampieri, R. Zanellato, B. de Simone, R. Vargas, G. Sabbatini, R. Scandiuizzi, F. Sartori, G. Andretta, F. Bragaglia, V. Scalera, M. Moresco, M. Boemi, F.Lanzillotta, M. Tomassi, C. Sgura, J.R. Vesperini, B. Bilgili, P.Antognetti, C. Isotton, M. Angius, S. Seghedoni, A. Patucelli, G. Sagona, C. Deliorman e altri.

Magdalena Lucjan, soprano

Polacca, classe 1999, Magdalena ha intrapreso nel 2017 i propri studi di Bachelor con il M° Melba Ramos all'Università della Musica di Vienna (MUK), completando il percorso con menzione nel 2021. Nel marzo 2022 Magdalena ha iniziato il Master all'Università di Musica e Arti Performative (MDW) di Vienna con Gabriele Lechner. Nel 2016-2017 Magdalena ha preso parte al programma dedicato ai giovani talenti alla Karol Szymanowski Academy of Music di Katowice. Nel settembre 2019 Magdalena ha vinto la borsa di studio "KS Gabriele Sima Gesangs-Förderstipendium" alla MDW di Vienna e nello stesso anno ha ottenuto il 3° premio al Concorso "Młodzi Muzycy" di Katowice. Nell'estate 2020, quale parte del progetto "Cultura su Internet" del Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale della Polonia, Magdalena ha registrato tutti i lieder di Chopin in collaborazione con suo fratello Karol Lucjan.

Sofia Pezzi, mezzosoprano

Diplomata al biennio di Canto e Regia presso il Conservatorio Paganini di Genova con il massimo dei voti, si specializza nel repertorio barocco frequentando masterclass con S. Prina, R. Mameli, J. Fedlman, R. Alessandrini, R. Invernizzi e V. Genaux, con la supervisione della sua insegnante Paola Pittaluga. In ambito operistico ha al suo attivo una partecipazione in qualità di cover al Laboratorio barocco di alto perfezionamento *Enea in Caonia* di J.A.Hasse, a Roma, Zerlina nel *Don Giovanni* di W.A.Mozart presso il Teatro Palladium di Roma, Sesto dall'opera *Giulio Cesare in Egitto* di G.F. Haendel, e Dorina nell'intermezzo *L'impresario delle Canarie* per la *Didone abbandonata* di Domenico Sarri presso Palazzo Reale a Genova. È vincitrice di un concerto presso la RadioKulturhaus di Vienna eseguito nel dicembre 2017, riconosciuto dalla Austria Barock Akademien. È vincitrice del concorso Fatima III di Vicenza ai fini della realizzazione di un concerto su C. Monteverdi. È vincitrice per il ruolo di Tisbe ne *La Cenerentola* di G. Rossini all'interno del Concorso Internazionale *Lirica sul Tevere*, presieduto da Katia Ricciarelli. Nel 2021 è stata selezionata per partecipare al progetto *Massenzio 2035*, sotto la direzione del M° Andrea De Carlo. Svolge un'intensa attività corale, collaborando con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, l'ensemble *Vox Dogalis* diretto dal M°Marco Canepa che affronta repertorio sacro e profano principalmente del '500-'600-'700, nonché con il Coro Selva Armonica e il Concerto, sotto la direzione del M°Luca Franco Ferrari. In qualità di solista ha debuttato nello "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi, nel Requiem di G. Fauré, ne "Le reniement de Saint Pierre" e "David e Jonathas" di M.A. Charpentier, nel "Messiah" di G.F. Haendel, nell' "Actus Tragicus" di J.S.Bach, nel "Gloria" e nello "Jubilate ameni cuori" di A.Vivaldi, nei "Vespri de confessore", nella "Spatzenmesse" e nella "Pastoralmesse" di W.A. Mozart, nello "Jephte" di G. Carissimi.

Stefano Paradiso, basso

Stefano Paradiso intraprende gli studi musicali da giovanissimo con lo studio del pianoforte e della fisarmonica, con la quale vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali suonando anche per radio e televisione. Con la maggiore età intraprende lo studio del canto conseguendo, prima, il diploma in canto e, successivamente, il biennio superiore al conservatorio di Alessandria. Ha partecipato a eventi sia in Italia che all'estero (Danimarca, Svizzera e Francia) ma è da menzionare il debutto nel ruolo di Colline al Festival di Sarzana nell'estate 2016 con l'Orchestra Puccini di Torre del Lago. Ha debuttato inoltre il ruolo di don Bartolo (Barbiere di Siviglia), Ferrando (Trovatore) nell'estate 2017 e Alcindoro-Benoit (La Bohème) al Teatro Comunale di Ferrara. Ha vinto il premio "Teatro Verdi di Trieste" al Concorso Lirico "Fregosi" di Voghera nel dicembre 2018. Nel gennaio 2019 è entrato a far parte dell' EOS della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per la quale ha debuttato il ruolo di don Pasquale nell'opera "Don Pasquale" di Donizetti (gennaio 2019), del Maestro nell'opera "Un maestro e una cantante" di Lauro Rossi (marzo 2019) e Uberto ne "La serva padrona" di Pergolesi (maggio 2019). È stato selezionato per il ruolo di don Pasquale nell'opera omonima di Donizetti per Ticino Musica (luglio 2019). Ha preso parte ad un prestigioso Gala lirico svoltosi nel meraviglioso Teatro Bibiena di Mantova e ha partecipato al Concerto di Capodanno al Teatro Verdi di Trieste il 1 gennaio 2020 sotto la direzione del Maestro Fabrizio Maria Carminati.

Gli eventi di giovedì 28 luglio

ore 12.15, Lugano, Hall del LAC

Pranzo in musica

Giovani maestri si presentano

ore 17.30, Lugano, Aula magna del Conservatorio

Concerto pomeridiano

Giovani maestri si presentano

ore 18.15, Monte Carasso, Curzùtt, Chiesa di San Bernardo

Concerto al tramonto con visita guidata e cena

Quintetto Fedro

ore 20.30, Ascona, Chiesa Evangelica

Musica da camera con pianoforte

Giovani maestri della classe di Ulrich Koella

ore 21.00, Lugano, Chiesa di San Carlo Borromeo

Quartetto d'archi in residence

Quartetto Goldberg

ore 21.00, Lugano, Aula magna del Conservatorio

Quintetto di ottoni in residence

Iyoko Ensemble

Ticino Musica ringrazia



Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso

Circolo degli Amici di Ticino Musica
Pro Helvetia
RHL Foundation
Hirschmann Stiftung
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Fondazione per la Cultura nel Locarnese
Beat e Silvia Salzmänn
Gerda Layton
Aldo e Aixa Torriani
Giordano Zeli
Confraternita di San Carlo, Lugano

LAC - Lugano Arte Cultura
Longlake Festival Lugano
Museo Vincenzo Vela
Museo etnografico della Valle
di Muggio, Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due
BancaStato
Eventmore
Yamaha instruments
La Bottega del pianoforte
Avis Autonoleggio
Visiva
Franklin University Switzerland
Steger Center for International
Scholarship, Virginia Tech

Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco
Residenza Il Centro, Breganzona
Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Parrocchia di San Nicolao, Lugano
Parrocchia di S. Maria degli Angeli
Cattedrale di S. Lorenzo