

26 years devoted to music

ticinomusica festival

www.ticinomusica.com

Breno, Piazza Piazzora
Venerdì 22 luglio 2022, ore 20.00

Opera a Breno **La Cenerentola** di Gioachino Rossini

Opera studio internazionale
“Silvio Varviso”
Umberto Finazzi, direzione artistica
Daniele Piscopo, regia scene e costumi

direttore artistico: Gabor Meszaros

Umberto Finazzi *direzione musicale*
Daniele Piscopo *regia, scene e costumi*
Camilla Rossetti *direttore*

Sebastian Mach *Don Ramiro*
Jorge Eleazar Alvarez *Dandini*
Katarzyna Szymkowiak *Angelina (Cenerentola)*
Hazar Mursitpinar *Don Magnifico*
Magdalena Lucjan *Clorinda*
Eleonora Filipponi *Tisbe*
Masashi Tomosugi *Alidoro*

Lorenzo Tonta *coro*
Francesco Cremona *coro*
Michele Galbiati *coro*
Gabriele Faccialà *coro*

Giulia Rivetti / Giulia Bonuccelli *assistente costumi e regia*
Riccardo Roggiani *assistente scenografia*
Erez Abramovich *luci*
Luca De Grazia *maestro al fortepiano*

Ensemble Opera Ticino Musica

Sofia Gimelli *violino*
Davide Torrente *violino*
Carlo Bonicelli *viola*
Chiara Piazza *violoncello*
Klaudia Baca *contrabbasso*
Yudi Alejandra Marín Hincapié *flauto*
Pietro Bodini *oboe*
Marco Sousa *clarinetto*
Vivien Vincze *fagotto*
Ana Cristina Molina Aponte *corno*
Moe Kitamura *percussioni*

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico con il M° Kostantin Bogino e studiato direzione d'orchestra con il M° Julius Kalmar. Dal 1978 al 2008 ha svolto un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in diverse formazioni cameristiche, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi ecc..

Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano collaborando con artisti quali Magda Olivero, Renata Scottò, Mirella Freni, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'intino ecc..

Dal 2013 è docente del Corso di Perfezionamento per Maestri Collaboratori dell' Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore, insieme al M° Janos Meszaros, dell' Opera Studio "Silvio Varviso " di Ticino Musica, della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Collabora dal 2003 come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e tiene regolarmente masterclass per teatri, università e conservatori europei e americani.

Ha collaborato con l'Accademia del National Theater di Tokyo, con l'Academy of Drama di Pechino e con il Conservatorio di Canton, dai quali è stato nominato recentemente Professore Onorario.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio G. Verdi di Milano

Daniele Piscopo

Classe 1986, si diploma presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese, prosegue gli studi presso l'Università Statale di Milano laureandosi in Storia dell'Arte. Ottiene la seconda laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara in Decorazione con la valutazione di 110 e lode. Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy. Ha svolto una intensa attività canora in qualità di baritono solista presso i maggiori teatri d'opera italiani ed esteri come il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, Fondazione Arena di Verona, allievo del centro di perfezionamenti per cantanti lirici Placido Domingo del Palau de les arts de Valencia e molti altri. Artista poliedrico spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dalla scenografia alla musica. Ha collaborato come assistente alla regia con i registi Marco Gandini, Jacopo Spirei, Gianmaria Aliverti, Renato Bonajuto e Carlo Antonio de Lucia. Firma le regie degli spettacoli: "RI(O)SO atto unico al museo" evento conclusivo del premio Limen 2017, Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro San Giuseppe di Torino, Gianni Schicchi di G. Puccini in occasione dei 250 anni dalla Fondazione dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara. Firma regia, scene e costumi de Il combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano per Voce all'opera e Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini per il Festival Ticino Musica presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, Il Lac di Lugano e la Stazione dei treni di Lugano. Nel 2021 firma Regia, scene e costumi de L'elisir d'amore di G. Donizetti al Bell' Opera Festival di Milano, inaugura la nuova stagione del Teatro Rendano di Cosenza con Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini dove firma regia, progetto scenico e luci. Nel 2022 al Teatro Perez Galdos di Las Palmas firma la scenografia di Manon Lescaut di Giacomo Puccini, Regia - scene - costumi e luci di Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi e la regia de Les Contes d'Hoffmann di J. Offenbach. Debutterà al Teatro Verdi di Trieste nell'opera Al Mulino di Ottorino Respighi, nella sua prima rappresentazione mondiale in qualità di regista, scenografo, costumista e light designer. Continua l'attività artistica in campo pittorico, scultorio e fotografico, partecipando ad eventi come il Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo all'interno della mostra 'Accademia Italia', selezionato tra i migliori studenti delle accademie di belle arti italiane. Segretario artistico del Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera! della città di Carrara.

Camilla Rossetti, direttore d'orchestra

Camilla Rossetti ha cominciato i suoi studi musicali all'età di 7 anni presso il Conservatorio di Musica del Lussemburgo. Dopo aver studiato musica e matematica alla *University of East Anglia* a Norwich in Inghilterra, Camilla si è trasferita a Parigi, città dove ha perfezionato i suoi studi musicali e dove ha iniziato la sua carriera di direttrice d'orchestra. Dal 2014, Camilla ha avuto occasione di dirigere diverse orchestre di studenti e professionali. In particolare ha avuto l'opportunità di lavorare all'*Opéra De Massy* dove è stata direttrice assistente per la stagione 2014-2015 e dove ha diretto a giugno 2019 l'opera per bambini *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker. Desiderosa di lavorare in diversi paesi, Camilla ha avuto l'opportunità di lavorare in qualità di direttrice assistente per la creazione di un'opera nuova, *Donna di Veleni* di Marco Podda al Teatro Coccia di Novara a febbraio 2020 e ad agosto 2020 ha diretto il *Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Mancinelli di Orvieto. Nell'estate 2021 ha diretto la medesima opera nell'ambito dell'Opera studio internazionale "Silvio Varviso" del Festival Ticino Musica.

Sebastian Mach, tenore

Si è laureato all'Accademia di Musica Karol Lipinski a Wroclaw nella classe di canto di Bogdan Makal. Dal 2019 ha partecipato all'Opera Academy Young Talents Development Programme del Teatro Grande di Varsavia, dove ha perfezionato le sue abilità sotto la guida di formatori eccellenti come Eytan Pessen, Matthias Rexroth, Olga Pasiiecznik, Izabela Kłosioska. Ha lavorato con molti grandi direttori, come ad esempio: Paul McCreesh, Stephen Layton, Adrian Kelly, Jacek Kasprzyk, Michał Klauza, Joseph Swensen e Bob Chilcott. Ha perfezionato le proprie abilità vocali nell'ambito di masterclass con Gerald Finley, Michelle Wegwart, Andrew Owens, Mariusz Kwiecieo, Artur Rucioski. Ha lavorato come collaboratore stabile con il Teatro Grande - Opera Nazionale di Varsavia, Opera da Camera di Varsavia, Reale Opera della Polonia, Baltic Opera, Song of the Goat Theatre, Forum Nazionale di Musica. Nel 2018 ha conseguito il Premio Speciale per la migliore interpretazione di canti polacchi al 4° Concorso Vocale Nazionale di Drezdenko. Nel 2018 ha debuttato al Moniuszko Festival di Kudowa-Zdróï nella prima mondiale dell'opera di S. Moniuszko "Cramagnole, or The French Like Joking", ricoprendo il ruolo del protagonista. Nel 2019 ha vinto il Primo Premio al Concorso vocale Internazionale "Iuventus Canti" a Vrable (Slovacchia) e il Premio Speciale della Banska Bystrzyca Opera. Nello stesso anno ha ricevuto il secondo premio del pubblico per la più interessante personalità artistica nel contesto del 12th International Youth Opera Forum a Bydgoszcz. Nel 2020 ha debuttato sul palcoscenico della Baltic Opera a Gdąnsk nelle prima assoluta de "La macchina del tempo" di F. Bottigliero, in cui interpretava il personaggio principale. Nel 2021 ha preso parte al "Progetto Giovani Cantanti" organizzato dal Festival di Salisburgo. In questo ambito ha partecipato alla prima mondiale dell'opera "Vom Stern, der nicht leuchten konnte", composta da E. Naske.

Jorge Eleazar Alvarez, baritono

Il baritono ispano-messicano Jorge Eleazar ha studiato canto a Città del Messico. Ha fatto parte del Placido Domingo Young Artist Development Program presso Les Arts Valencia. Ha debuttato al Teatro Belas Artes di Città del Messico, dove i suoi primi ingaggi lo hanno portato a interpretare Guglielmo (Così fan tutte), Biscroma (Viva la mamma), Dancaïro (Carmen), Figaro (Le nozze di Figaro), e successivamente Belcore (L'elisir d'amore) e Malatesta (Don Pasquale). I suoi primi ingaggi a Les Arts Valencia lo hanno portato a ricoprire i ruoli di Brander (La dannazione di Faust), Roberto (I vespri siciliani), Ping (Turandot) e Barone (La Traviata). Ulteriori ingaggi lo hanno condotto all'Opera di Tenerife come Taddeo (L'italiana in Algeri), all'Opera di Szcecin come Tonio (Pagliacci) e Gianni Schicchi, e al Festival di Bregenz come Conte Cedrano (Rigoletto). Eleazar lavoro a stretto contatto con direttori come Henrik Nanasi, Enrique Mazzola, Roberto Abbado e Fabio Biondi, così come con i registi Damiano Michieletto, Philip Stoezl, Sofia Coppola, Emilio Sagi ed in particolare con Davide Livermore.

Katarzyna Szymkowiak, mezzosoprano

Si è laureata presso l'Università Fryderyk Chopin sotto la guida di Izabela Kłosińska. Ha preso parte al Young Talents Development Program – Opera Academy at the Grand Theatre dell'Opera nazionale di Varsavia. Ha debuttato nel 2016 all'Opera da Camera di Varsavia come Isabella ne L'italiana in Algeri di Gioachino Rossini, diretta da Jitka Stokalska. In seguito si esibisce sullo stesso palcoscenico come Angelina ne La Cenerentola di Rossini. Nel corso dei propri studi ha cantato i ruoli di Cherubino in Le nozze di Figaro e Dorabella in Così fan tutte di W.A. Mozart, così come Jadwiga ne The Haunted manor di S. Moniuszko. Ha collaborato nell'ambito di progetti dell'Opera Academy prendendo parte ad alcune produzioni del Teatro Grande - Opera nazionale Polacca come Miracle or Cracovians and Highlanders di J. Stefani e altri lavori. Katarzyna collabora con la Fondazione Romuald Traugutt Philharmonic, la Polish Royal Opera e il National Folk Song and Dance Ensemble Mazowsze. Nel 2019 ha registrato un album con canzoni e duetti di S. Moniuszko. Nel 2018 ha debuttato al Teatro Grande di Varsavia nella produzione The Fiery Angel di Sergei Prokofiev con la regia di Mariusz Treliński e la direzione di Kazushi Ono, rappresentata inoltre al Festival di Aix-en-Provence. Katarzyna ha partecipato al Gala di Capodanno 2018 insieme a noti cantanti quali Artur Ruciński, Małgorzata Walewska, Francesco Demuro, Maria Agresta e Mattheus Pompeu. Nel 2021 ha cantato nell'ambito della serata di apertura del Teatro Grande - Opera Nazionale Polacca nella produzione di "Cardillac" di Paul Hindemith, con la regia di Mariusz Treliński e la direzione di Tim Murray. Nel 2022 ha interpretato Angelina nella versione da concerto de La Cenerentola di Rossini alla Radio Polacca, in collaborazione con la Reale Opera Polacca; in seguito ha cantato il ruolo di Katherina Schratt nel balletto "Mayerling" di Rana Liszt e Kenneth MacMillan. Nella stessa stagione si appresta ad interpretare il ruolo di Nanny nel Boris Godunov di Mussorgsky ed il ruolo di Annina ne La Traviata di Giuseppe Verdi presso il l'Opera Nazionale Polacca.

Hazar Mursitpinar, baritono

Nato ad Ankara nel 1992, ha iniziato la sua carriera nel 1996 come attore e doppiatore. Nel 2014 viene premiato dai critici teatrali di Istanbul come Miglior Attore Emergente e l'anno dopo come Miglior Attore. In seguito si è laureato nel corso quinquennale Arte dello Spettacolo presso Conservatorio Statale dell'Università di Anadolu nel 2015. Ha conseguito la laurea magistrale in canto lirico, con la valutazione di 110 e Lode presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova, sotto la guida del mezzo-soprano Lidia Tirendi. Ha debuttato nel ruolo di Tracollo in "Liviatta e Tracollo" di G. B. Pergolesi nel 2016. L'anno seguente ha vinto il premio Mozart Special Prize e nel 2018 ha vinto una borsa di studio del concorso Grandi Voci a Salisburgo. In Italia, Austria, Germania e Danimarca ha ricoperto i ruoli di Don Magnifico de *La Cenerentola*, Don Bartolo de *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, Uberto in *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi, Sagrestano e Sciarrone della *Tosca* di G. Puccini, Fiorello e l'Ufficiale de *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, Marchese e Barone ne *La Traviata*, Marullo nel *Rigoletto* di G. Verdi, Horatio in *Hamlet* di J. N. Jacobsen. Ancora The Dreamer, Lover boy, Segue, nell'opera moderna *Sun and Sea Marina* al Padiglione Lituano che ha vinto il Leone d'Oro alla Biennale di Venezia Nel 2020, Dulcamara ne *L'Elisir d'amore*. Ha collaborato con Teatro Mario del Monaco di Treviso, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Romano di Ostia Antica, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti e altri. Ha studiato/lavorato con i seguenti cantanti/musicisti/maestri: M. Zampieri, R. Zanellato, B. de Simone, R. Vargas, G. Sabbatini, R. Scandiuizzi, F. Sartori, G. Andretta, F. Bragaglia, V. Scalera, M. Moresco, M. Boemi, F.Lanzillotta, M. Tomassi, C. Sgura, J.R. Vesperini, B. Bilgili, P.Antognetti, C. Isotton, M. Angius, S. Seghedoni, A. Patucelli, G. Sagona, C. Deliorman e altri.

Magdalena Lucjan, soprano

Polacca, classe 1999, Magdalena ha intrapreso nel 2017 i propri studi di Bachelor con il M° Melba Ramos all'Università della Musica di Vienna (MUK), completando il percorso con menzione nel 2021. Nel marzo 2022 Magdalena ha iniziato il Master all'Università di Musica e Arti Performative (MDW) di Vienna con Gabriele Lechner. Nel 2016-2017 Magdalena ha preso parte al programma dedicato ai giovani talenti alla Karol Szymanowski Academy of Music di Katowice. Nel settembre 2019 Magdalena ha vinto la borsa di studio "KS Gabriele Sima Gesangs-Förderstipendium" alla MDW di Vienna e nello stesso anno ha ottenuto il 3° premio al Concorso "Młodzi Muzycy" di Katowice. Nell'estate 2020, quale parte del progetto "Cultura su Internet" del Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale della Polonia, Magdalena ha registrato tutti i lieder di Chopin in collaborazione con suo fratello Karol Lucjan.

Eleonora Filipponi, mezzosoprano

Classe 1992, il mezzosoprano Eleonora Filipponi, dopo anni di esperienza come corista e pianista, si avvicina allo studio del canto prima con Roberto Quintarelli e poi con Nadiya Petrenko. Nell'aprile 2014 è La Gatta nell'operetta musicale contemporanea *Il Giardino del Gigante* di Domenico Clapasson. A luglio 2015 è Flora in *Traviata* e nel luglio 2016 è Mamma Lucia in *Cavalleria Rusticana*. Ad aprile 2017 è Charlotte nel *Werther*, mentre a maggio si esibisce in concerto al Teatro Filarmonico di Verona con il soprano Fiorenza Cedolins, con la quale si perfeziona seguendo i corsi della SOI Scuola dell'Opera Italiana. A luglio 2017 è La Madre in *Hansel e Gretel* di E. Humperdinck con la regia di A. Pizzech. A novembre 2017 debutta Suzuki ed è finalista al IX Concorso - Omaggio a Titta Ruffo a Pisa. A dicembre 2017 vince il secondo premio al I Concorso Voce d'Angelo a Parma. A gennaio 2018 è Zia Principessa in una riduzione di *Suor Angelica* a Piacenza ed è Carmen nella produzione di AsLiCo - OperaDomani *Carmen - La stella del Circo Siviglia*, con la regia di A. Bernard e la direzione di A. Steri, esibendosi in alcuni tra i più importanti teatri italiani. Ad agosto 2018 vince il premio come Giovane Talento e il ruolo di Flora al concorso del Montecatini International Opera Festival. Nel 2019 è Maddalena (*Rigoletto*), Dorabella (*Così Fan Tutte*), Isabella (*Italiana in Algeri*), *Carmen*, Flora (*Traviata*), Zia Principessa (*Suor Angelica*) e Zita (*Gianni Schicchi*) per il Vienna Summer Music Festival e partecipa al Prague Opernfest. A settembre 2019 viene premiata da Raina Kabaivanska con una borsa di studio al National Opera and Ballet Theatre di Sofia e a ottobre è vincitrice del Ruolo di Suzuki e del III premio exaequo al VII Concorso internazionale "Premio F. Ricci". A novembre è Dorabella (*Così Fan Tutte*) a Garlasco e Maddalena (*Rigoletto*) al Teatro Condominio di Gallarate. Ad agosto 2020 comincia a collaborare con il gruppo modenese I Madrigalisti Estensi, diretti dal M. Michele Gaddi. A ottobre 2020 si esibisce al Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena nel Concerto per Luciano Pavarotti, con la direzione di R. Molinelli, e nello stesso teatro debutta come Second Witch in *Dido and Aeneas*, con regia di S. Monti e direzione di M. Sollazzo. A luglio 2021 debutta il ruolo di Clarina ne *La Cambiale di Matrimonio* (G. Rossini) al Teatro Grande di Brescia, mentre ad agosto è Ernestina ne *L'Occasione fa il ladro* (G. Rossini) al Teatro dei Rozzi (Siena) per l'Accademia Chigiana. A novembre 2021 è Romeo in *Capuleti e Montecchi* per il Circolo delle Muse a Crema. Nella stagione 2021 - 2022 è impegnata al Theater Ulm come Varvara (*Kata Kabanova*), come Dryade (*Ariadne auf Naxos*), come Marcellina (*Nozze di Figaro*) e come Maddalena (*Rigoletto*). A gennaio 2022 riceve il II° premio al "5° Concorso Internazionale Musicale Città di Alessandria". Fra i prossimi impegni si segnala a giugno 2022 il debutto come Laura nella *Luisa Miller* (G. Verdi) al Teatro Comunale di Bologna, il debutto come Armelinde (*Cendrillon* di P. Viardot) e Orfeo (*Orfeo ed Euridice* di C. W. Glück) per la Festa dell'Opera al Teatro Grande di Brescia.

Masashi Tomosugi, basso

Nato a Kagoshima, Giappone, nel 1987, si laurea in musica presso l'università di Showa a Tokyo. Successivamente si trasferisce in Italia, dove studia e si perfeziona con Fernando Cordeiro Opa. I suoi primi debutti lo vedono protagonista nel ruolo di Antonio ne "Le nozze di Figaro", Sparafucile in "Rigoletto", Don Alfonso in "Così fan tutte" e Leporello nel "Don Giovanni" di Mozart. Debutta a Tokyo come basso solista nel "Messiah" di Haendel. Tra i suoi debutti figurano Bonzo e Il commissario imperiale nella "Madama Butterfly" di Puccini, Belcore e Dulcamara da "L'Elisir d'Amore", Slook ne "La cambiale di matrimonio" di Rossini e Beaupertois da "Il cappello di paglia di Firenze". Affine anche al repertorio contemporaneo debutta il ruolo di Lunatico in "Love & Heart" e "Shim Chung" per l'opera Philadelphia. Con il ruolo di Zuniga debutta nella "Carmen" di Bizet della stagione del Luglio Musicale Trapanese, il Dottor Grenville di "Traviata" al Teatro Antico di Taormina con la produzione di Teatro Bellini di Catania sotto la bacchetta di M. Carminati; nel ruolo di Leporello al Teatro Duse di Bologna nel novembre di 2021. È Alidoro di "Cenerentola" al Teatro Sociale di Como, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Ponchielli Cremona, al Teatro Regio di Parma, allo sferisterio di Macerata e tanti altri teatri italiani con la produzione di Aslico nel 2022. Dal suo repertorio sacro, come voce solista, si citano la Cantata n.79 di J.S.Bach, il Messiah di Haendel e la Petite Messe Solennelle di Rossini. Attivo anche dal punto di concertistico, vanta diverse partecipazioni alla Festa dell'Opera di Brescia come voce solista.

Gli eventi di sabato 23 luglio

ore 9.30-12.30, Mendrisio, Chiesa di San Sisinio

Openclass di organo

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 12.15, Lugano, Hall del LAC

Pranzo in musica

Giovani maestri si presentano

ore 14.00-16.30, Cabbio, Casa Cantoni

Openclass di Tangentenflügel

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 17.30, Cabbio, Casa Cantoni

Recital di Tangentenflügel

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 17.30, Lugano, Aula magna del Conservatorio

Concerto pomeridiano

Giovani maestri si presentano

ore 18.00, Ascona, Chiesa Evangelica

Musik und Wort / Musica e parola

Dorothea Wiehmann, letture - Classe di musica da camera di U. Koella

ore 21.00, Lugano, Cattedrale di San Lorenzo

Concerto sinfonico

Ticino Musica Festival Orchestra - Alexander Shelley, direttore

Ticino Musica ringrazia



Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso

Circolo degli Amici di Ticino Musica
Pro Helvetia
RHL Foundation
Hirschmann Stiftung
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Fondazione per la Cultura nel Locarnese
Beat e Silvia Salzmann
Gerda Layton
Aldo e Aixa Torriani
Giordano Zeli
Confraternita di San Carlo, Lugano

LAC - Lugano Arte Cultura
Longlake Festival Lugano
Museo Vincenzo Vela
Museo etnografico della Valle
di Muggio, Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due
BancaStato
Eventmore
Yamaha instruments
La Bottega del pianoforte
Avis Autonoleggio
Visiva
Franklin University Switzerland
Steger Center for International
Scholarship, Virginia Tech

Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco
Residenza Il Centro, Breganzona
Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Parrocchia di San Nicolao, Lugano
Parrocchia di S. Maria degli Angeli
Cattedrale di S. Lorenzo