

26 years devoted to music

ticinomusica festival

www.ticinomusica.com

Bellinzona, Corte del Municipio
Mercoledì 20 luglio 2022, ore 20.00

Opera a Bellinzona **La Cenerentola** di Gioachino Rossini

Opera studio internazionale
“Silvio Varviso”
Umberto Finazzi, direzione artistica
Daniele Piscopo, regia scene e costumi

direttore artistico: Gabor Meszaros

Umberto Finazzi *direzione artistica*
Daniele Piscopo *regia, scene e costumi*
Giuseppe Famularo *direttore*

Claudio Zazzaro *Don Ramiro*
Bryan Sala *Dandini*
Sayumi Kaneko *Angelina (Cenerentola)*
Lorenzo Barbieri *Don Magnifico*
Ronja Wehyenmeyer *Clorinda*
Eleonora Filipponi *Tisbe*
Stefano Paradiso *Alidoro*

Lorenzo Tonta *coro*
Francesco Cremona *coro*
Michele Galbiati *coro*
Gabriele Faccialà *coro*

Giulia Rivetti / Giulia Bonuccelli *assistente costumi e regia*
Riccardo Roggiani *assistente scenografia*
Erez Abramovich *luci*
Francesco Manessi *maestro al fortepiano*

Ensemble Opera Ticino Musica

Sofia Gimelli *violino*
Davide Torrente *violino*
Carlo Bonicelli *viola*
Chiara Piazza *violoncello*
Klaudia Baca *contrabbasso*
Yudi Alejandra Marín Hincapié *flauto*
Pietro Bodini *oboe*
Marco Sousa *clarinetto*
Vivien Vincze *fagotto*
Ana Cristina Molina Aponte *corno*
Moe Kitamura *percussioni*

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico con il M° Kostantin Bogino e studiato direzione d'orchestra con il M° Julius Kalmar. Dal 1978 al 2008 ha svolto un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in diverse formazioni cameristiche, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi ecc..

Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano collaborando con artisti quali Magda Olivero, Renata Scottò, Mirella Freni, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'intino ecc..

Dal 2013 è docente del Corso di Perfezionamento per Maestri Collaboratori dell' Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore, insieme al M° Janos Meszaros, dell' Opera Studio "Silvio Varviso " di Ticino Musica, della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Collabora dal 2003 come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e tiene regolarmente masterclass per teatri, università e conservatori europei e americani.

Ha collaborato con l'Accademia del National Theater di Tokyo, con l'Academy of Drama di Pechino e con il Conservatorio di Canton, dai quali è stato nominato recentemente Professore Onorario.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio G. Verdi di Milano

Daniele Piscopo

Classe 1986, si diploma presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese, prosegue gli studi presso l'Università Statale di Milano laureandosi in Storia dell'Arte. Ottiene la seconda laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara in Decorazione con la valutazione di 110 e lode. Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy. Ha svolto una intensa attività canora in qualità di baritono solista presso i maggiori teatri d'opera italiani ed esteri come il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, Fondazione Arena di Verona, allievo del centro di perfezionamenti per cantanti lirici Placido Domingo del Palau de les arts de Valencia e molti altri. Artista poliedrico spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dalla scenografia alla musica. Ha collaborato come assistente alla regia con i registi Marco Gandini, Jacopo Spirei, Gianmaria Aliverta, Renato Bonajuto e Carlo Antonio de Lucia. Firma le regie degli spettacoli: "RI(O)SO atto unico al museo" evento conclusivo del premio Limen 2017, Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro San Giuseppe di Torino, Gianni Schicchi di G. Puccini in occasione dei 250 anni dalla Fondazione dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara. Firma regia, scene e costumi de Il combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano per Voce all'opera e Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini per il Festival Ticino Musica presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, Il Lac di Lugano e la Stazione dei treni di Lugano. Nel 2021 firma Regia, scene e costumi de L'elisir d'amore di G. Donizetti al Bell' Opera Festival di Milano, inaugura la nuova stagione del Teatro Rendano di Cosenza con Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini dove firma regia, progetto scenico e luci. Nel 2022 al Teatro Perez Galdos di Las Palmas firma la scenografia di Manon Lescaut di Giacomo Puccini, Regia - scene - costumi e luci di Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi e la regia de Les Contes d'Hoffmann di J. Offenbach. Debutta al Teatro Verdi di Trieste nell'opera Al Mulino di Ottorino Respighi, nella sua prima rappresentazione mondiale in qualità di regista, scenografo, costumista e light designer. Continua l'attività artistica in campo pittorico, scultorio e fotografico, partecipando ad eventi come il Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo all'interno della mostra 'Accademia Italia', selezionato tra i migliori studenti delle accademie di belle arti italiane. Segretario artistico del Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera! della città di Carrara.

Giuseppe Famularo, direttore d'orchestra

Direttore d'orchestra e pianista siciliano, dopo la maturità classica Giuseppe Famularo completa e perfeziona gli studi pianistici e musicali prima al conservatorio A. Scarlatti di Palermo, laureandosi con lode e menzione sotto la guida di Donatella Sollima e frequentando anche il corso di composizione; poi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nelle classi di Anna Kravtchenko e Nora Doallo. A Milano invece, si forma come direttore d'orchestra laureandosi con la lode alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado nella classe di Renato Rivolta. Attualmente sta completando il biennio di perfezionamento in direzione d'orchestra al conservatorio di Milano sotto la guida di Daniele Agiman. A Dicembre 2021 è stato fra i cinque direttori scelti da Riccardo Muti per l'Italian Opera Academy tenuta dal Maestro alla Fondazione Prada di Milano con in programma il "Nabucco" di G. Verdi. A pochissimi giorni di distanza dalla fine dell'Academy è stato chiamato a sostituire il Maestro Muti per dirigere il Nabucco in due concerti a Rimini e Ravenna con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. In precedenza è stato impegnato in produzioni operistiche e sinfoniche, oltre che corali, nella direzione della "Cavalleria Rusticana" e di "Tosca", alla guida dell'Orchestra Filarmonica Città del Duca, da lui fondata nella propria città, Santo Stefano di Camastra; la "Messe de Requiem" di Saint Saens, diretta in concerto nel Duomo di Cefalù; a Villa Simonetta, a Milano, dirige nelle serate di Notti Trasfigurate "Musica per Corti d'animazione"; per il Teatro Coccia di Novara, dirige musiche di Mozart per il programma di Capodanno "Nessun Dorma". Ha fatto parte dell'Accademia dei mestieri dell'Opera del Teatro Coccia di Novara ed ha preso parte alle produzioni della "Traviata", la "Petite Messe Solennelle" e della "Cendrillon" di Pauline Viardot. La sua formazione pianistica lo ha portato a sviluppare competenze solistiche e cameristiche, oltre che un'importante esperienza di collaboratore al pianoforte sia per l'opera e la liederistica che per il repertorio solistico strumentale. Musicista molto duttile, si è sempre cimentato in vari repertori e stili ed ha unito alla musica di tradizione classica anche il jazz e il pop.

Ha collaborato inoltre in veste di pianista per produzioni d'opera e spettacoli di vario genere e si è cimentato nella scrittura di musiche di scena per spettacoli di teatro dialettali. A maggio di quest'anno ha debuttato al Teatro Lirico di Milano dirigendo la "Bohème" di G. Puccini e a luglio dirige, in Ticino, la "Cenerentola" di Rossini per il Festival Ticino Musica.

Claudio Zazzaro, tenore

Nato a Napoli nel 1989, Claudio Zazzaro ha debuttato come Beppo in Fra Diavolo di Auber al Teatro dell'Opera di Firenze in una produzione del Conservatorio Cherubini di Firenze (D'Agostini/Torrigiani). Da allora ha cantato Don Basilio ne Le Nozze di Figaro a Cesena (Desderi/Cappelletti), Fadinard ne Il cappello di Paglia di Firenze di Rota a Pisa, Livorno e Lucca (Pasqualetti/Mucci), Gelindo ne L'impresario in angustie di Cimarosa al Teatro Poliziano (Boer/Liberovici), Gastone ne La Traviata (Luisi/Micheli), e Don Curzio ne Le Nozze di Figaro (Poska/Bergamasco) entrambi al Teatro dell'Opera di Firenze, Goro in Madama Butterfly nei Teatri Pergolesi, Comunale di Treviso e Comunale di Ferrara. Ha interpretato i ruoli di Caio ne La spada nella roccia di Anastasi al Teatro Regio di Parma (Franceschini/Bernard), e Tancredi in Tancredi appreso al combattimento di Ambrosini al Teatro Poliziano (Hamilton/Cappelletti). Nel 2013 si è laureato in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Si è diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e nel 2020 è stato ammesso all'Accademia Alberto Zedda del Rossini Opera Festival.

Con il circuito As.Li.Co. Ha debuttato in gennaio 2022 Don Ramiro ne La Cenerentola.

Bryan Sala, baritono

Nato a Varese nel 1998, intraprende i primi studi musicali nel 2006. Dal 2017 studia canto sotto la guida del M° Sergio Foresti, M° Patrizia Vaccari e M° Cristina Curti, fino al 2020, anno di conseguimento del Diploma Accademico di I° livello in Canto Rinascimentale e Barocco con una votazione di 110 su 110 e lode.

Dal 2020 studia con il baritono Christian Senn e, dallo stesso anno presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, con il M° Manuela Bisceglie.

Si è perfezionato attraverso masterclass e lezioni individuali con Robin Blaze, Emma Kirkby, Francesca Lombardi, William Matteuzzi, Vivica Genaux, Barbara Frittoli, Mariella Devia, Chris Merrit, Michele Pertusi, Mirca Rosciani, Leone Magiera, Angelo Gabrielli. Nel 2017 ha interpretato Uberto ne *La Serva Padrona* presso i maggiori teatri di Varese, Teatro Santuccio e Teatro Apollonio.

A 19 anni ha interpretato Linco ne *Il Trionfo di Camilla* di G. Bononcini presso il Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena, ottenendo menzioni lusinghiere nelle recensioni pubblicate su *Il giornale della musica* e su *Amadeus*. Ha collaborato come baritono solista con l'ensemble *Il Diletto Moderno* diretto dal M° Giuseppe Reggiori, con l'Orchestra Filarmonica Europea, con i cori *Sine Nomine* e *Coro da Camera* di Varese, con la Cappella Musicale di San Petronio In Bologna, l'ensemble di musica antica *Par.M.A.* e il *Coro Città di Parma*. Ha inoltre partecipato a diversi eventi e festival di importanza nazionale e internazionale. Nel 2021 viene ammesso presso la *Belcanto Academy*, frequenta l'Accademia Musicale Chigiana e debutta come Martino ne *L'Occasione* fa il *Ladro* di G. Rossini presso il Teatro dei Rozzi di Siena, collaborando con il M° Daniele Gatti e la sua classe di direzione. Tra gli impegni degli ultimi mesi si annoverano il debutto del ruolo di *Fiorello/Ufficiale* nell'Opera di G. Rossini *Il Barbiere di Siviglia* per *Operastudio Puglia 2021* e *Associazione Belcanto*, il corso di perfezionamento sul repertorio liederistico tenuto dal M° Maria Gabriella Cianci presso Palazzo Cesi di Acquasparta (Terni), e la collaborazione in veste di basso solista con l'Orchestra da Camera di Parma per la realizzazione del *Te Deum* di M. A. Charpentier. Ad ottobre del 2021 è vincitore del *Premio Boaz Senator baritono under 30* e del *Concerto Premio Festival Ultrapadum al Concorso Lirico Internazionale Città di Voghera "Giulio Fregosi"*.

Sayumi Kaneko, mezzosoprano

Nata a Tokyo, il mezzosoprano Sayumi Kaneko, si è laureata presso il "Tokyo College of Music" ottenendo il *Master in Opera Performance* nel 2016. Nello stesso anno si è diplomata presso l'"Opera Academy Studio Amadeus". Nel 2021 si è laureata con 110 lode e menzione d'onore al corso di biennio superiore al "Conservatorio Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida della Maestra Adriana Cicogna, studiando inoltre *Spartito* con il Maestro Raffaele Cortesi. È ammessa all'Accademia Fondazione Coccia per il biennio 2019/20. Ha vinto il terzo premio al concorso "Japan player's competition" e il premio Associazione Carducci al "Concorso Lirico Internazionale Mario Orlandoni 2021". Nel 2021 è stata cover di *Romeo* ne "I Capuleti e i Montecchi" presso il Nissay Theatre. Il suo repertorio comprende: "Il barbiere di Siviglia" di Rossini (Rosina), "Il Capuleti e i Montecchi" di Bellini (Romeo), "Le nozze di Figaro" di W.A.Mozart (Cherubino), "Così fan tutte" di W.A.Mozart (Dorabella), "Don Giovanni" di W.A.Mozart (Elvira), "L'italiana in Algeri" di Rossini (Isabella).

Lorenzo Barbieri, baritono

Conseguita la maturità in ambito scientifico, si dedica al canto lirico studiando alla “Real Accademia Filarmonica” di Bologna con i maestri Sergio Bertocchi e Paola Molinari e frequentando i corsi ordinamentali di canto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “O. Vecchi - A. Tonelli” di Modena, dove si diploma con lode sotto la guida di Tiziana Tramonti. Ha seguito masterclass con Monica Mauch, Paolo Barbacini, Leone Magiera, Bruno de Simone, Luciana Serra e Nicola Ulivieri. Continua il suo perfezionamento con il maestro Giulio Zappa e il baritono Davide Rocca. È dottore in Musicologia presso l'Università di Pavia dove si è laureato cum laude con una tesi magistrale in drammaturgia musicale. Dopo l'inizio dell'attività teatrale come mimo, figurante e poi artista del coro nei teatri di Bologna, Piacenza, Modena e Ferrara, il debutto da solista è avvenuto nel ruolo di Uberto ne *La serva padrona* con l'orchestra “LaVerdi” di Milano. Viene selezionato dall'Ópera de Tenerife per il ruolo del titolo nelle *Nozze di Figaro*, facendosi apprezzare nel panorama internazionale. Ha cantato al Teatro Comunale di Bologna, al Regio di Parma, al Coccia di Novara, al Donizetti Opera di Bergamo, al Massimo di Palermo, al Municipale di Piacenza e all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, collaborando con direttori e registi quali Mariotti, Pidò, Bignamini, Beltrami, Wellber, De Marchi, Paoli, Cucchi, Tiezzi, Spirei e Pizzech. A proprio agio nei personaggi mozartiani, rossiniani e in generale dell'opera buffa settecentesca e ottocentesca, si cimenta anche nel repertorio barocco.

Ronja Wehyenmeyer, soprano

Ronja Weyhenmeyer, soprano di coloratura, è nata e cresciuta in Germania. Si è laureata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e ha partecipato a “OperaLaboratorio Roma Sinfonietta” sotto la guida artistica di Elizabeth Norberg Schulz. Ha svolto un corso di perfezionamento al Conservatorio di Stoccarda con il vocal coach Sylvia Koncza. Ha partecipato ad importanti masterclass con cantanti come Luciana Serra, Edda Moser, Hedwig Fassbender, Rene Massis e Bruno Taddia. Nel 2022 ha debuttato i ruoli di Adele (J.Strauss) al Teatro Bergisch Gladbach, Lisa (Bellini) a Lugano e Clorinda (Rossini) per l' Opera Studio internazionale “Silvio Varviso” del Festival Ticino Musica. Il prossimo debutto sarà la Regina della Notte a Langenfeld/Germania. In questo stesso anno è stata finalista del Concorso lirico “Voci in Barcaccia” di Radio Rai3, risultando inoltre vincitrice del 3° premio al Concorso lirico di Belluno e borsista dei Bayreuther Festspiele - Richard Wagner Verband Bayreuth. Ronja svolge un'intensa attività sia come solista che come camerista, in contesti quali l'Opera di Rogaland, Philharmonie Weikersheim, Valletta International Baroque Festival, Arctic Festival Trømso, Macerata Opera Festival, Festival di Montepulciano, Teatro Duse Bologna, Musikkomettfestival Rome, Giovanni Paisiello Festival, Teatro di Senigallia, La settimana santa a Napoli, Festival della Letteratura, Festival Anno per Anno e Musikkometa a Roma. Ha collaborato con direttori come Luis Bacalov, Bruno Aprea, Francesco Lanzillotta, Alessandro Quarta, Gabriele Bonolis, Fausto Nardi, Gennaro Cappabianca, Roman Salyutov, Vincenzo di Betta, Friederike Kienle und Matthias Janz.

Eleonora Filipponi, mezzosoprano

Classe 1992, il mezzosoprano Eleonora Filipponi, dopo anni di esperienza come corista e pianista, si avvicina allo studio del canto prima con Roberto Quintarelli e poi con Nadiya Petrenko. Nell'aprile 2014 è La Gatta nell'operetta musicale contemporanea *Il Giardino del Gigante* di Domenico Clapasson. A luglio 2015 è Flora in *Traviata* e nel luglio 2016 è Mamma Lucia in *Cavalleria Rusticana*. Ad aprile 2017 è Charlotte nel *Werther*, mentre a maggio si esibisce in concerto al Teatro Filarmonico di Verona con il soprano Fiorenza Cedolins, con la quale si perfeziona seguendo i corsi della SOI Scuola dell'Opera Italiana. A luglio 2017 è La Madre in *Hansel e Gretel* di E. Humperdinck con la regia di A. Pizzech. A novembre 2017 debutta Suzuki ed è finalista al IX Concorso - Omaggio a Titta Ruffo a Pisa. A dicembre 2017 vince il secondo premio al I Concorso Voce d'Angelo a Parma. A gennaio 2018 è Zia Principessa in una riduzione di *Suor Angelica* a Piacenza ed è Carmen nella produzione di AsLiCo - OperaDomani *Carmen - La stella del Circo Siviglia*, con la regia di A. Bernard e la direzione di A. Steri, esibendosi in alcuni tra i più importanti teatri italiani. Ad agosto 2018 vince il premio come Giovane Talento e il ruolo di Flora al concorso del Montecatini International Opera Festival. Nel 2019 è Maddalena (*Rigoletto*), Dorabella (*Così Fan Tutte*), Isabella (*Italiana in Algeri*), *Carmen*, Flora (*Traviata*), Zia Principessa (*Suor Angelica*) e Zita (*Gianni Schicchi*) per il Vienna Summer Music Festival e partecipa al Prague Opernfest. A settembre 2019 viene premiata da Raina Kabaivanska con una borsa di studio al National Opera and Ballet Theatre di Sofia e a ottobre è vincitrice del Ruolo di Suzuki e del III premio exaequo al VII Concorso internazionale "Premio F. Ricci". A novembre è Dorabella (*Così Fan Tutte*) a Garlasco e Maddalena (*Rigoletto*) al Teatro Condominio di Gallarate. Ad agosto 2020 comincia a collaborare con il gruppo modenese I Madrigalisti Estensi, diretti dal M. Michele Gaddi. A ottobre 2020 si esibisce al Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena nel Concerto per Luciano Pavarotti, con la direzione di R. Molinelli, e nello stesso teatro debutta come Second Witch in *Dido and Aeneas*, con regia di S. Monti e direzione di M. Sollazzo. A luglio 2021 debutta il ruolo di Clarina ne *La Cambiale di Matrimonio* (G. Rossini) al Teatro Grande di Brescia, mentre ad agosto è Ernestina ne *L'Occasione fa il ladro* (G. Rossini) al Teatro dei Rozzi (Siena) per l'Accademia Chigiana. A novembre 2021 è Romeo in *Capuleti e Montecchi* per il Circolo delle Muse a Crema. Nella stagione 2021 - 2022 è impegnata al Theater Ulm come Varvara (*Kata Kabanova*), come Dryade (*Ariadne auf Naxos*), come Marcellina (*Nozze di Figaro*) e come Maddalena (*Rigoletto*). A gennaio 2022 riceve il II° premio al "5° Concorso Internazionale Musicale Città di Alessandria". Fra i prossimi impegni si segnala a giugno 2022 il debutto come Laura nella *Luisa Miller* (G. Verdi) al Teatro Comunale di Bologna, il debutto come Armelinde (*Cendrillon* di P. Viardot) e Orfeo (*Orfeo ed Euridice* di C. W. Glück) per la Festa dell'Opera al Teatro Grande di Brescia.

Stefano Paradiso, basso

Stefano Paradiso intraprende gli studi musicali da giovanissimo con lo studio del pianoforte e della fisarmonica, con la quale vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali suonando anche per radio e televisione. Con la maggiore età intraprende lo studio del canto conseguendo, prima, il diploma in canto e, successivamente, il biennio superiore al conservatorio di Alessandria. Ha partecipato a eventi sia in Italia che all'estero (Danimarca, Svizzera e Francia) ma è da menzionare il debutto nel ruolo di Colline al Festival di Sarzana nell'estate 2016 con l'Orchestra Puccini di Torre del Lago. Ha debuttato inoltre il ruolo di don Bartolo (Barbiere di Siviglia), Ferrando (Trovatore) nell'estate 2017 e Alcindoro-Benoit (La Bohème) al Teatro Comunale di Ferrara. Ha vinto il premio "Teatro Verdi di Trieste" al Concorso Lirico "Fregosi" di Voghera nel dicembre 2018. Nel gennaio 2019 è entrato a far parte dell'EOS della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per la quale ha debuttato il ruolo di don Pasquale nell'opera "Don Pasquale" di Donizetti (gennaio 2019), del Maestro nell'opera "Un maestro e una cantante" di Lauro Rossi (marzo 2019) e Uberto ne "La serva padrona" di Pergolesi (maggio 2019). È stato selezionato per il ruolo di don Pasquale nell'opera omonima di Donizetti per Ticino Musica (luglio 2019). Ha preso parte ad un prestigioso Gala lirico svoltosi nel meraviglioso Teatro Bibiena di Mantova e ha partecipato al Concerto di Capodanno al Teatro Verdi di Trieste il 1 gennaio 2020 sotto la direzione del Maestro Fabrizio Maria Carminati.

Gli eventi di giovedì 21 luglio

ore 10.30-12.30, Soazza (GR), Chiesa di San Martino di Tours

Openclass di organo

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 14.30-16.30, Soazza (GR), Ospizio

Openclass di Hammerklavier

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 17.30, Soazza (GR), Ospizio

Concerto di Hammerklavier

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 20.30, Soazza (GR), Chiesa di San Martino di Tours

Concerto di organo

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 20.30, Ascona, Chiesa Evangelica

Musica da camera con pianoforte

Giovani maestri della classe di musica da camera di Ulrich Koella

ore 21.00, Lugano, Aula magna del Conservatorio

Ticino Musica promuove e presenta: talenti musicali svizzeri

Premiati al Concorso svizzero di musica per la gioventù

Ticino Musica ringrazia



Comune di Canobbio
Comune di Morcote
Comune di Paradiso

Circolo degli Amici di Ticino Musica
Pro Helvetia
RHL Foundation
Hirschmann Stiftung
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Fondazione per la Cultura nel Locarnese
Beat e Silvia Salzmänn
Gerda Layton
Aldo e Aixa Torriani
Giordano Zeli
Confraternita di San Carlo, Lugano

LAC - Lugano Arte Cultura
Longlake Festival Lugano
Museo Vincenzo Vela
Museo etnografico della Valle
di Muggio, Casa Cantoni, Cabbio
RSI Rete Due
BancaStato
Eventmore
Yamaha instruments
La Bottega del pianoforte
Avis Autonoleggio
Visiva
Franklin University Switzerland
Steger Center for International
Scholarship, Virginia Tech

Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel la Tureta, Giubiasco
Residenza Il Centro, Breganzona
Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Parrocchia di San Biagio, Ravecchia
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Parrocchia di San Nicolao, Lugano
Parrocchia di S. Maria degli Angeli
Cattedrale di S. Lorenzo