

25 years devoted to music
ticinomusica
festival

www.ticinomusica.com

Lugano, Hall del LAC
Martedì 27 luglio, ore 20.00

Il Barbiere di Siviglia **di Gioachino Rossini**

Opera studio internazionale
“Silvio Varviso”
Umberto Finazzi, direzione musicale
Daniele Piscopo, regia scene e costumi

direttore artistico: Gabor Meszaros



Umberto Finazzi *direzione musicale*

Daniele Piscopo *regia, scene e costumi*

Camilla Rossetti *direttore*

Gustavo Castillo *Figaro*

Camilla Antonini *Rosina*

Paolo Nevi *Conte d'Almaviva*

Ranyi Jiang *Don Bartolo*

Emil Abdullaiev *Don Basilio*

Itsaso Loinaz Ezcaray *Berta*

Davide Torlai *Fiorello/un ufficiale/Ambrogio*

Lorenzo Tonta *coro*

Francesco Cremona *coro*

Davide Gasparri *coro*

Gabriele Faccialà *coro*

Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*

Andrea Canterini *assistente scenografia*

Francesco Manessi *maestro al fortepiano*

Ensemble Opera Ticino Musica

Da Won Ghang *violino*

Marina del Fava *violino*

Elisa Barsella *viola*

Rachele Nucci *violoncello*

Klaudia Baca *contrabbasso*

Eva Martínez Saavedra *flauto*

Lourdes Viguera *oboe*

Daniel Martínez Maciá *clarinetto*

Zorioscar Urbina *fagotto*

Marco Antonicelli *corno*

Laura La Vecchia *chitarra*

Moe Kitamura *percussioni*

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico con il M° Kostantin Bogino e studiato direzione d'orchestra con il M° Julius Kalmar. Dal 1978 al 2008 ha svolto un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in diverse formazioni cameristiche, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi ecc..

Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano collaborando con artisti quali Magda Olivero, Renata Scottò, Mirella Freni, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'intino ecc..

Dal 2013 è docente del Corso di Perfezionamento per Maestri Collaboratori dell' Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore, insieme al M° Janos Meszaros, dell' Opera Studio "Silvio Varviso " di Ticino Musica, della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Collabora dal 2003 come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e tiene regolarmente masterclass per teatri, università e conservatori europei e americani.

Ha collaborato con l'Accademia del National Theater di Tokyo, con l'Academy of Drama di Pechino e con il Conservatorio di Canton, dai quali è stato nominato recentemente Professore Onorario.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio G. Verdi di Milano

Daniele Piscopo

Nato a Varese nel 1986, si diploma presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese con tesi dal titolo "Le dinamiche del movimento umano da Michelangelo a Boccioni". Prosegue gli studi presso l'Università Statale di Milano laureandosi in Scienze dei Beni Culturali, sezione Storia dell'Arte, presentando una tesi dal titolo "La Badia di Ganna e il culto di San Gemolo" seguito dal Prof. Gianfranco Fiaccadori.

Ottiene la seconda laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara in Decorazione con la valutazione di 110 e lode, scrivendo e mettendo in scena una tesi dal titolo "Don Giovanni 2.0" sotto la guida dell'artista Antonia Ciampi.

Ha svolto un'intensa attività canora in qualità di baritono solista presso i maggiori teatri d'opera italiani ed esteri come il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, il Palau de les art di Valencia e molti altri. Ha conseguito un Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy con progetto di regia, scene, luci e costumi per l'opera Un ballo in maschera di G. Verdi. Artista poliedrico, spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dalla scenografia alla musica. Presso l'Accademia di Belle arti ha modo di approfondire e inserire nel proprio curriculum esami come Regia e Scenografia curati dal Prof. Franco Ripa di Meana. Ha collaborato come assistente alla regia con i registi Marco Gandini per la produzione di L'Italiana in Algeri presso il LAC di Lugano, La Bohème al Brigitta Festival di Tallin e Tosca al parco archeologico di Scolacium, con Jacopo Spirei per la produzione di Rinaldo di Händel presso i teatri del circuito OperaLombardia (Cremona, Como, Brescia e Pavia), con Mateo Zoni presso il Maggio Musicale Fiorentino per l'opera La Straniera di Bellini, con Gianmaria Aliverta nella produzione di Un ballo in maschera al Teatro de la Maestranza di Siviglia.

Firma le regie degli spettacoli: "RI(O)SO atto unico al museo" evento conclusivo del premio Limen 2017 presso la Camera di Commercio di Vibo Valentia, Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro San Giuseppe di Torino, Gianni Schicchi di G. Puccini in occasione dei 250 anni dalla Fondazione dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara, Gianni Schicchi di G. Puccini al Capri Opera Festival 2019, Il combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano. Continua l'attività artistica in campo pittorico, scultorio e fotografico partecipando ad eventi come il Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo all'interno della mostra 'Accademia Italia', selezionato tra i migliori studenti delle accademie di belle arti italiane.

Da 10 anni svolge un'intensa attività didattica con le scuole primarie, secondarie e superiori, dove propone e realizza attività e percorsi formativi legati al mondo dell'arte e della musica.

Camilla Rossetti

Camilla Rossetti ha cominciato i suoi studi musicali all'età di 7 anni presso il Conservatorio di Musica del Lussemburgo. Dopo aver studiato musica e matematica alla *University of East Anglia* a Norwich in Inghilterra, Camilla si è trasferita a Parigi, città dove ha perfezionato i suoi studi musicali e dove ha iniziato la sua carriera di direttrice d'orchestra. Dal 2014, Camilla ha avuto occasione di dirigere diverse orchestre di studenti e professionali. In particolare ha avuto l'opportunità di lavorare all'*Opéra De Massy* dove è stata direttrice assistente per la stagione 2014-2015 e dove ha diretto a giugno 2019 l'opera per bambini *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker. Desiderosa di lavorare in diversi paesi, Camilla ha avuto l'opportunità di lavorare in qualità di direttrice assistente per la creazione di un'opera nuova, *Donna di Veleni* di Marco Podda al Teatro Coccia di Novara a febbraio 2020 e ad agosto 2020 ha diretto il *Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Mancinelli di Orvieto.

Gustavo Castillo

Nato in Venezuela, si avvicina agli studi musicali attraverso "El Sistema" fondato da José Antonio Abreu, con il famoso tenore Ídwer Álvarez. Grazie alle sue spiccate capacità vocali e interpretative gli viene assegnata una borsa di studio per proseguire gli studi presso la prestigiosa Accademia del Teatro alla Scala nel biennio 2016-2018, con docenti quali Eva Mei, Luciana D'intino, Umberto Finazzi, Renato Bruson, Luciana Serra e Gregory Kunde. In Venezuela debutta diversi ruoli, tra i più importanti ricordiamo Shaunard ne *La Bohème* sotto la direzione di Gustavo Dudamel, Sharpless in *Madama Butterfly*, Belcore in *L'Elisir d'Amore*, Escamillo nella *Carmen* di Bizet. Nella promettente carriera del baritono venezuelano sono numerose le esibizioni solistiche in concerti nazionali e internazionali, tra cui i *Requiem* di W.A. Mozart, di A. Faist, di M. Duruflé e di G. Fauré; la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, il *Magnificat* di Bach, la *Sinfonia n. 9* di Beethoven, i *Carmina Burana* di Orff e *La Cantata Criolla* di Antonio Estévez. Gustavo Castillo ha lavorato con direttori di fama mondiale come Andrea Brown, Gustavo Dudamel, Nello Santi, Myun-Whun Chung, Pietro Mianiti, Jonathan Brandani, Marc Albrecht, Robert Göstl, Paolo Carignani, Daniel Harding, Marco Guidarini, Evelino Pidò, Pinchas Steinberg e James Burton. Al Teatro alla Scala debutta diversi ruoli come Peter in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, Figaro ne *Il Barbiere di Siviglia*, Tamar in *Alì Babà e i 40 ladroni*, Dandini ne *La Cenerentola* di Rossini e Brutamonte in *Fierrabras*; altre produzioni in Toscana, Italia, includono Sharpless in *Madama Butterfly* e Figaro ne *Il Barbiere di Siviglia*. Nel 2018 debutta Foscari ne *Il Bravo*, al Wexford Opera Festival, in Irlanda. Nel 2019 interpreta *El Diablo* ne *La Cantata Criolla*, con la Boston Symphony Orchestra; nello stesso anno incide "*La fanciulla del West*" di Puccini con l'Orchestra Filarmonica di Stato della Transilvania a Cluj – Romania; debutta nel ruolo di Dulcamara nell'*Elisir D'amore* nel Città Sant'Angelo Festival, in Italia. Per il Festival Verdi 2019 tiene un Recital Verdiano presso il Palazzo Ducale di Parma. Al Teatro Lirico di Cagliari torna nei panni di Peter in *Hänsel und Gretel* nello stesso allestimento del 2018 del Teatro alla Scala. Sempre nel 2019 vince il Primo Premio al Concorso Lirico Internazionale "XXVII Edizione Premio di Studio Musicale Marco Koliqi 2019"; il Terzo Premio, il Premio del Pubblico e il Premio della Zarzuela al VI Concorso Internazionale di Canto "Opera de Tenerife"; il Secondo Premio al "Premio Etta e Paolo Limiti 2019". Nel 2020 debutta nel ruolo di Enrico nella *Lucia di Lammermoor* di Donizetti presso L'Opera di Oviedo; al Teatro Comunale di Bologna interpreta il ruolo di Sharpless nella *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. Nel 2021 debutta il ruolo di Mirko Zeta ne *La Vedova Allegra* di Lehar al Teatro Lirico di Cagliari.

Camilla Antonini

Inizia i suoi studi musicali presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Debutta giovanissima Cherubino in *Le nozze di Figaro*, Rosina ne *Il barbiere di Siviglia*, Lena ne *Il filosofo di campagna* di Baldassarre Galuppi, Doralba ne *L'impresario in angustie* di Cimarosa, Eugenia ne *Il filosofo di campagna* di Wolf Ferrari, Camilla ne *Il giovedì grasso* di Donizetti e Medoro dell'*Orlando* di Handel. È stata Arbace nel *Catone* in *Utica* di Francesco Antonelli Torres in prima ripresa mondiale moderna presso il Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno e ha cantato Isaura nel *Tancredi* a Pesaro.

Successivamente debutta Fenena nel Nabucco e Maffio Orsini nella Lucrezia Borgia. Nell'aprile 2017 è Dorina ne L'impresario delle Canarie di Domenico Sarro ed è nuovamente Vespeta nel Pimpinone di Albinoni presso la Chamber Opera di San Pietroburgo. Nel maggio 2017 è Zerbine ne La servante maitresse di Pergolesi presso l'Auditorium di Beirut. Nel 2019 è Maddalena nel Rigoletto con la regia di Gianmaria Aliverta e debutta il ruolo di Zanetto di Mascagni. Con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona partecipa alla produzione di Madama Butterfly rappresentata presso la fortezza del Priamar con la regia di Renata Scotto e presso il Teatro Comunale di Treviso è Zita nel Gianni Schicchi.

Paolo Nevi

Nato a Narni il 23 Settembre 1997, si diploma al Liceo Musicale F. Angeloni di Terni per poi conseguire la laurea breve al Conservatorio Arrigo Boito di Parma col Maestro Nemi Bertagni ed infine completa i suoi studi all' Accademia del Teatro Alla Scala col Maestro Luciana D'Intino. Vincitore del Premio Fondazione Luciano Pavarotti e premio Giovane talento maschile al concorso Etta e Paolo Limiti, del Premio Iva Pacetti - XV Edizione, consegnatogli dall' Associazione Pratoririca, del premio Renata Tebaldi nell'ambito del Concorso Tullio Serafin, del Premio Best Under 25 nel CLIP (Concorso Lirico internazionale Portofino), è vincitore del Secondo Premio al Concorso internazionale Spazio Musica aggiudicandosi inoltre il premio Teatro Carlo Felice di Genova. Si esibisce in concerti come I Concerti dell'Accademia nel ridotto Arturo Toscanini del Teatro Alla Scala, il Concerto Istituzionale nel Teatro Alla Scala, il Concerto Alla Francese nel ridotto Arturo Toscanini del Teatro Alla Scala. Debutta nei ruoli Donizettiani di Ernesto (Don Pasquale) e Nemorino (Elisir d'amore) rispettivamente nel 2018 nell'ambito del Festival Borgo Val di Taro e nel 2019 al Teatro Olimpico di Vicenza nel festival Vicenza in Lirica. Al Teatro Alla Scala debutta nei ruoli di Don Ramiro nella Cenerentola per bambini di G. Rossini (2019/20) Benvolio nel Roméo et Juliette di C. Gounod (2020) e Don Curzio nelle Nozze di Figaro di W. A. Mozart (2021) sotto la direzione musicale di Daniel Harding.

Ranyi Jiang

Basso baritono, nasce nel 1990 a Haerbin, Cina. Diplomato in canto al Conservatorio Centrale di Pechino, si trasferisce in Italia, dove studia col M° Bonaldo Giaiotti e prosegue gli studi presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, sotto la guida dei Maestri Michele Porcelli e Umberto Finazzi e del M° Giovanni Botta presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Interpreta il ruolo del Capitano Vere nell'opera Billy Budd di G. Ghedini. Nel 2018 è protagonista nel ruolo di Mustafà nell'opera L'Italiana in Algeri di G. Rossini per l'Opera Studio Internazionale "Silvio Varviso" di Ticino Musica. Ha debuttato il ruolo di Leporello nel Don Giovanni di W. A. Mozart al Teatro Carcano di Milano nel maggio 2019 ed è stato Don Pasquale nell'omonima opera di G. Donizetti nel contesto di Ticino Musica Festival 2019. È stato finalista del Concorso AsLiCo 2021. A luglio dello stesso anno partecipa come Tobia Mill ne "La Cambiale di Matrimonio" al Teatro Grande di Brescia.

Emil Abdullaiev

Emil Abdullaiev, basso ucraino laureato nel 2016 con diploma d'onore presso l'Accademia Nazionale di Musica di Kiev ha fatto le sue prime esperienze professionali sul palco dell'Opera Studio di Kiev. Dal 2014 al 2016 ha cantato lì i ruoli di Figaro (Le Nozze di Figaro), Vecchio zingaro (Aleko), Dottore (La Traviata), Bertrand (Iolanta) e Saretsky (Eugene Onegin). Nel 2013 ha cominciato a studiare con il M ° Carlo Colombara e ha proseguito poi nel 2016 con il M ° Marcello Lippi presso il Conservatorio della Spezia, presso il quale si è laureato con 110 e Lode nel 2020. Dal 2019 studia il repertorio con il M ° Enrico Zucca. Nel febbraio 2020 è entrato a far parte dell'Accademia verdiana presso il Teatro Regio di Parma. Dall'inizio del corso ha frequentato lezioni con Renata Scotto, Mariella Devia, Michele Pertusi, Barbara Frittoli e Sonia Ganassi. Da ottobre 2016 vive in Italia e in questo periodo ha già cantato in più di 30 ruoli. Nei panni di Don Basilio ha cantato "Il Barbiere di Siviglia" con John Osborn come Il Conte d'Almaviva al Cartuja Center a Siviglia e con Bruno Praticò come Don Bartolo al Teatro Duse a Bologna.

Mara Zampieri l'ha scelto per i ruoli di Raimondo (Lucia di Lammermoor), Alidoro (La Cenerentola), Il Grande Inquisitore e Un frate (Don Carlo), che sono stati eseguiti nelle sue produzioni al Teatro Barbarigo a Padova. Si è esibito a fianco di Ambrogio Maestri e Roberto De Biasio nel concerto di Natale alla Chiesa del Carmine a Pavia. Ha dato la voce a Jago in "Ernani" di G. Verdi all'apertura di stagione 2019-2020 del Teatro Coccia di Novara e al Teatro Verdi di Pisa a fianco di Massimo Cavaletti, Amartuvshin Enkhbat e Simon Orkila. Si è esibito anche come Zaccaria (Nabucco), Fiesco (Simon Boccanegra), Figaro (Le Nozze di Figaro), Don Pasquale (Don Pasquale), Ferrando (Il Trovatore), Don Gavino (La Scuffiara), Sparafucile, Monterone e Usciere (Rigoletto), Colline (La Bohème), Haly (L'Italiana in Algeri), Re (Aida), Lodovico (Otello), Angelotti (Tosca) etc. su vari palchi, tra i quali: Teatro Regio di Parma, Teatro G. Verdi di Busseto, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Teatro Casinò di Sanremo, Teatro Duse di Bologna, Teatro Civico di La Spezia. Durante queste produzioni ha collaborato con numerosi registi, tra i quali: Pierfrancesco Maestrini, Renato Bonajuto, Paolo Panizza, Gianmaria Aliverta, Roberto Catalano, Marcello Lippi, Carlo Antonio De Lucia, Giordano Formenti e direttori d'orchestra tra i quali: Giovanni di Stefano, Matteo Beltrami, Stefano Giaroli, Aldo Salvagno, Franco Giacosa, Marco Beretta, Claudio Morbo, Alessandro Palumbo, Fabrizio Tallachini. La sua esperienza concertistica include una selezione di brani da "Messa di Gloria" di P. Mascagni e anche numerosi esibizioni a base di repertorio operistico in varie sale sia in Ucraina che in Italia, Francia e Bulgaria.

Itsaso Loinaz Ezcaray

Nata a Pamplona, ha studiato canto presso il conservatorio di musica Francisco Escudero di San Sebastián sotto la guida di Ainhoa Merzero e si è diplomata in fagotto al Conservatorio superiore di musica di Aragón e in pedagogia musicale presso il Conservatorio superiore di Musica di Navarra. È stata la vincitrice dell'Euskadi Young Performers Contest nel 2015 e del 2nd price and Popular Jury Prize al Vincenzo Bellini International Singing Contest nel 2019. Nella sua attività di solista ha interpretato il ruolo di Belinda in "Didone e Enea" di Purcell, Ana Mari in "El Caserío" di Guridi, Abel de "La Taberna del Puerto" di Sorozál, Clothilde in "Norma" di Bellini ed è stata l'artista ospite in "El Dúo de la Africana de Caballero", cantando anche come solista in numerosi concerti accompagnati da orchestra o pianoforte. Ha cantato, tra gli altri, sotto la direzione di insegnanti come Vladimir Verbitsky, Sergio Alapont, Cristóbal Soler, José Miguel PérezSierra, José Antonio Irastorza e Caroline Collier.

Davide Torlai

Davide Torlai nasce a Castelnuovo ne' Monti, un piccolo paese sito nell'Appennino Reggiano, e sin da ragazzo coltiva la sua passione per il teatro partecipando alla realizzazione di alcuni spettacoli e musical amatoriali. Per diverso tempo abbandona il palcoscenico in modo da potersi dedicare agli studi universitari e intraprendere alcuni incarichi in ambito socio-pedagogico, ma l'amore per il canto è sempre presente in lui tanto che decide in seguito di dedicarsi anima e corpo a quest'arte. Nel 2016 Torlai riesce ad entrare nella prestigiosa "Scuola del Teatro Musicale" di Novara: durante il triennio vissuto nella città piemontese ha la possibilità di ampliare la sua formazione e approfondire gli studi in canto, danza e recitazione. È in questo periodo che partecipa anche a diverse produzioni artistiche e ad interpretare importanti ruoli come quello di Bert Bratt nel musical "How to Succeed in Business Without Really Trying" o di Tom Collins nel rinomato "Rent". Durante il periodo novarese effettua alcune apparizioni televisive nel programma "Fratelli di Crozza" e "x-factor" e grazie al video-clip "Tribute to Bohemian Rhapsody (Queen)" è chiamato come ospite in diversi programmi RAI: "I Soliti Ignoti", "Italia sì", "Generazione Giovani". Dopo essersi diplomato, Davide collabora con "As.Li.Co." (Associazione Lirica e Concertistica) prendendo parte alla messa in scena delle opere "Guglielmo Tell", per la regia di Arnaud Bernard, e "La Sonnambula". L'artista viene inoltre scelto per partecipare alla dodicesima edizione di "Opera kids", uno dei progetti di "As.Li.Co." dedicato all'infanzia: è infatti protagonista dello spettacolo "Il guardiano e il buffone ossia Rigoletto (che ride e piange)", che interpreta nei più importanti teatri italiani. Nel gennaio 2020, Davide ricopre il ruolo di Curly nella prima edizione italiana del famoso musical americano "Oklahoma!", prodotto dalla "Fondazione Teatro Coccia".

Gli eventi di mercoledì 28 luglio

ore 10.00, Giubiasco, Chiesa di S. Maria Assunta

Openclass di organo

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 12.15, Lugano, LAC, Hall

Pranzo in musica

Giovani maestri si presentano

ore 14.30, Soazza, Ospizio

Openclass di hammerklavier

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 17.30, Soazza, Ospizio

Concerto di hammerklavier

Giovani maestri si presentano

ore 17.30, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Aula Magna

Concerto pomeridiano

Giovani maestri si presentano

ore 20.30, Ascona, Chiesa evangelica

Musica da camera con pianoforte

Giovani maestri si presentano

ore 20.30, Giubiasco, Chiesa di S. Maria Assunta

Concerto di organo

Giovani maestri si presentano

ore 20.30, Bellinzona, Ravecchia, Chiesa di San Biagio

Grandi maestri e giovani promesse

Quintetto per archi

ore 21.00, Lugano, Parco Ciani, Boschetto,

Quintetto di fiati in residence

Quintetto Sorolla



Aziende Industriali di Lugano AIL
Pro Helvetia
Circolo di cultura Rovio e dintorni
Firenze e Cristina
Aixa e Aldo Torriani
Fondazione per la Cultura nel Locarnese
Circolo degli Amici / Freundeskreis Ticino Musica

LAC - Lugano Arte e Cultura
Longlake Festival Lugano
Museo Vincenzo Vela
RSI Rete Due

BancaStato
Eventmore
Yamaha Instruments
La Bottega del Pianoforte
Avis
Visiva

Franklin University Switzerland
Istituto Sant'Angelo, Loverciano
Hotel Bellevue au Lac, Lugano
Hotel Federale, Lugano
Hotel La Tureta, Giubiasco

Parrocchia di Canobbio
Parrocchia di Giubiasco
Confraternita di San Carlo, Lugano
Parrocchia di Monte Carasso
Parrocchia di Morcote
Consiglio parrocchiale di Soazza

Comune di Canobbio
Comune di Massagno
Comune di Morcote
Comune di Paradiso