

25 years devoted to music
ticinomusica
festival

www.ticinomusica.com

Sorengo, Auditorium della Franklin University
Domenica 25 luglio 2021, ore 20.00

Il Barbiere di Siviglia **di Gioachino Rossini**

Opera studio internazionale
“Silvio Varviso”

Umberto Finazzi, direzione musicale
Daniele Piscopo, regia scene e costumi

direttore artistico: Gabor Meszaros



Umberto Finazzi *direzione musicale*

Daniele Piscopo *regia, scene e costumi*

Camilla Rossetti *direttore*

SungHwan Park *Figaro*

Erica Zulikha Benato *Rosina*

Manuel Caputo *Conte d'Almaviva*

Giulio Alessandro Bocchi *Don Bartolo*

Emil Abdullaev *Don Basilio*

Seyoung Kang *Berta*

Davide Torlai *Fiorello/un ufficiale/Ambrogio*

Lorenzo Tonta *coro*

Francesco Cremona *coro*

Davide Gasparri *coro*

Gabriele Faccialà *coro*

Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*

Andrea Canterini *assistente scenografia*

Francesco Manessi *maestro al fortepiano*

Ensemble Opera Ticino Musica

Da Won Ghang *violino*

Marina del Fava *violino*

Elisa Barsella *viola*

Rachele Nucci *violoncello*

Klaudia Baca *contrabbasso*

Eva Martínez Saavedra *flauto*

Lourdes Viguera *oboe*

Daniel Martínez Maciá *clarinetto*

Zorioscar Urbina *fagotto*

Marco Antonicelli *corno*

Laura La Vecchia *chitarra*

Moe Kitamura *percussioni*

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico con il M° Kostantin Bogino e studiato direzione d'orchestra con il M° Julius Kalmar. Dal 1978 al 2008 ha svolto un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in diverse formazioni cameristiche, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi ecc..

Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano collaborando con artisti quali Magda Olivero, Renata Scottò, Mirella Freni, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'intino ecc..

Dal 2013 è docente del Corso di Perfezionamento per Maestri Collaboratori dell' Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore, insieme al M° Janos Meszaros, dell' Opera Studio "Silvio Varviso " di Ticino Musica, della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Collabora dal 2003 come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e tiene regolarmente masterclass per teatri, università e conservatori europei e americani.

Ha collaborato con l'Accademia del National Theater di Tokyo, con l'Academy of Drama di Pechino e con il Conservatorio di Canton, dai quali è stato nominato recentemente Professore Onorario.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio G. Verdi di Milano

Daniele Piscopo

Nato a Varese nel 1986, si diploma presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese con tesi dal titolo "Le dinamiche del movimento umano da Michelangelo a Boccioni". Prosegue gli studi presso l'Università Statale di Milano laureandosi in Scienze dei Beni Culturali, sezione Storia dell'Arte, presentando una tesi dal titolo "La Badia di Ganna e il culto di San Gemolo" seguito dal Prof. Gianfranco Fiaccadori.

Ottiene la seconda laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara in Decorazione con la valutazione di 110 e lode, scrivendo e mettendo in scena una tesi dal titolo "Don Giovanni 2.0" sotto la guida dell'artista Antonia Ciampi.

Ha svolto un'intensa attività canora in qualità di baritono solista presso i maggiori teatri d'opera italiani ed esteri come il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, il Palau de les art di Valencia e molti altri. Ha conseguito un Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy con progetto di regia, scene, luci e costumi per l'opera Un ballo in maschera di G. Verdi. Artista poliedrico, spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dalla scenografia alla musica. Presso l'Accademia di Belle arti ha modo di approfondire e inserire nel proprio curriculum esami come Regia e Scenografia curati dal Prof. Franco Ripa di Meana. Ha collaborato come assistente alla regia con i registi Marco Gandini per la produzione di L'Italiana in Algeri presso il LAC di Lugano, La Bohème al Brigitta Festival di Tallin e Tosca al parco archeologico di Scolacium, con Jacopo Spirei per la produzione di Rinaldo di Händel presso i teatri del circuito OperaLombardia (Cremona, Como, Brescia e Pavia), con Mateo Zoni presso il Maggio Musicale Fiorentino per l'opera La Straniera di Bellini, con Gianmaria Aliverta nella produzione di Un ballo in maschera al Teatro de la Maestranza di Siviglia.

Firma le regie degli spettacoli: "RI(O)SO atto unico al museo" evento conclusivo del premio Limen 2017 presso la Camera di Commercio di Vibo Valentia, Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro San Giuseppe di Torino, Gianni Schicchi di G. Puccini in occasione dei 250 anni dalla Fondazione dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara, Gianni Schicchi di G. Puccini al Capri Opera Festival 2019, Il combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano. Continua l'attività artistica in campo pittorico, scultorio e fotografico partecipando ad eventi come il Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo all'interno della mostra 'Accademia Italia', selezionato tra i migliori studenti delle accademie di belle arti italiane.

Da 10 anni svolge un'intensa attività didattica con le scuole primarie, secondarie e superiori, dove propone e realizza attività e percorsi formativi legati al mondo dell'arte e della musica.

Camilla Rossetti

Camilla Rossetti ha cominciato i suoi studi musicali all'età di 7 anni presso il Conservatorio di Musica del Lussemburgo. Dopo aver studiato musica e matematica alla *University of East Anglia* a Norwich in Inghilterra, Camilla si è trasferita a Parigi, città dove ha perfezionato i suoi studi musicali e dove ha iniziato la sua carriera di direttrice d'orchestra. Dal 2014, Camilla ha avuto occasione di dirigere diverse orchestre di studenti e professionali. In particolare ha avuto l'opportunità di lavorare all'*Opéra De Massy* dove è stata direttrice assistente per la stagione 2014-2015 e dove ha diretto a giugno 2019 l'opera per bambini *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker. Desiderosa di lavorare in diversi paesi, Camilla ha avuto l'opportunità di lavorare in qualità di direttrice assistente per la creazione di un'opera nuova, *Donna di Veleni* di Marco Podda al Teatro Coccia di Novara a febbraio 2020 e ad agosto 2020 ha diretto il *Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Mancinelli di Orvieto.

Sunghwan Park

Il giovane baritono coreano Sunghwan si è laureato all'Università di Kyunghee dopo aver completato il Master in Advanced Performance sotto la guida di Hyung Kyu Kang. Ha ottenuto il Bachelor presso la stessa Università, conquistando il riconoscimento di miglior studente. Ha vinto numerosi premi, come il Grand Award al Concorso di Canto di Daegu, il secondo premio al Concorso Internazionale KCSA, la Medaglia di Bronzo al Concorso Nazionale Operistico Coreano, ecc....Recentemente è stato semifinalista all'8° Concorso Internazionale di Canto Mirjam Helin nel 2019. Il raggiungimento di questi traguardi gli ha procurato numerosi concerti, opere e recital, tra i quali un Concerto di Gala con la Gyeonggi Philharmonic Orchestra e una *Bohème* di Puccini che l'ha visto protagonista nel ruolo di Marcello. Sunghwan si è esibito con numerose orchestre e ha tenuto un recital solistico alla Kukje Art Hall. Lo scorso anno Sunghwan è stato Giovane Artista all'Accademia Georg Solti. Ha collaborato con numerosi artisti, come ad esempio Sir Richard Bonygne, Barbara Frittoli, Roberto Frontali, Jonathan Papp, Anthony Legge e Rodrigo de Vera. Nel 2021 è Figaro nel *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini al Festival Ticino Musica e Schaubard nella *Bohème* di Puccini alla Korea National Opera.

Erica Zulikha Benato

Mezzosoprano, ha compiuto gli studi musicali presso i conservatori di musica "Cesare Pollini" di Padova e "Antonio Buzzolla" di Adria, dove si è brillantemente diplomata in Pianoforte e in Canto. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Luciana D'Intino. Nel mese di novembre 2014 ha interpretato, presso la Sala Carmeli di Padova, il ruolo della Suora Zelatrice nell'opera "Suor Angelica" di G. Puccini, con la regia di Mara Zampieri. Nel 2015 ha ricoperto il ruolo della Signora Guidotti nell'opera *I Due Timidi* di Nino Rota, una produzione realizzata dal Conservatorio di Adria, con l'Orchestra del Conservatorio di Adria diretta dal M° Carla Delfrate e con la regia di Stefania Panighini. Impegnata anche nell'attività concertistica, nel gennaio 2015 ha tenuto il Concerto di Capodanno presso il Teatro Politeama di Adria (Ro) accompagnata dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria diretta dal M° Carla Delfrate; nel mese di agosto dello stesso anno si è esibita all'EXPO di Milano nel padiglione Italia, in un concerto monografico dedicato alle ariette veneziane del compositore veneto Antonio Buzzolla.

Manuel Caputo

Tenore, nasce nel 1994 ad Abbiategrasso, Milano. Si diploma in canto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nell'ottobre del 2020. Nel 2018 interpreta Edoardo Milfort in "La cambiale di matrimonio" di Gioachino Rossini, Un Marinaio in "Billy Budd" di G. Ghedini, Matteo Borsa in "Rigoletto" di Giuseppe Verdi, Gastone in "La traviata" di Giuseppe Verdi e Spoletta in "Tosca" di Giacomo Puccini. Collabora col coro del Teatro alla Scala dal 2018 al 2021. Interpreta il Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini a Vigevano nell'anno 2021.

Giulio Alessandro Bocchi

Nato a Parma il 15 giugno 1982, dopo l'esame di maturità classica, conseguita al Liceo G.D. Romagnosi, si iscrive a Scienze Giuridiche presso l'Università degli Studi di Parma e al Conservatorio Arrigo Boito, dove si diploma in fagotto con il Maestro Fausto Pedretti nel 2011, e dove completa con il massimo dei voti il biennio superiore in Discipline Musicali (fagotto) con il Maestro Luca Reverberi nel 2015. Si è esibito in diverse formazioni sia orchestrali sia cameristiche, sia con il fagotto sia con il controfagotto. Inizia gli studi di canto nel 2013 con Romano Franceschetto e si sta perfezionando con Marzio Giossi ed Enrico Iori. Partecipa nel 2017 all'Opera Workshop della Scuola di Musica di Fiesole, tenuto dal Maestro Claudio Desderi. Debuttera nell'ottobre del 2016 al Teatro Bonci di Cesena come Bartolo nelle Nozze di Figaro con la direzione di Claudio Desderi e si esibisce al Teatro Magnani di Fidenza come Dancaire (Carmen), Sciarrone (Tosca), Fiorello (Il barbiere di Siviglia) e Monterone (Rigoletto). Si esibisce come Bartolo (Il barbiere di Siviglia) a Romano di Lombardia (BG) nell'ambito del Festival del Concorso Rubini. Interpreta Morales e Dancaire (Carmen) al Festival d'Art Lyrique de Salon-de-Provence (Francia) e al Teatro Comunale di Vipiteno (BZ). Interpreta Alidoro (La Cenerentola) in una riduzione per bambini al Teatro Pavarotti di Modena. Nel giugno del 2019 partecipa come Simone al Gianni Schicchi realizzato a Carrara in occasione del 250° anniversario dell'Accademia di Belle Arti. In piccole produzioni ha interpretato il Conte di Almaviva (Le nozze di Figaro), Monterone il Marchese d'Obigny (La traviata), Marco e Simone (Gianni Schicchi), Dulcamara (L'elisir d'amore), il Sagrestano (Tosca), Don Alfonso (Così fan tutte), Samuel (Un ballo in maschera), Raimondo (Lucia di Lammermoor).

Emil Abdullaev

Emil Abdullaev, basso ucraino laureato nel 2016 con diploma d'onore presso l'Accademia Nazionale di Musica di Kiev ha fatto le sue prime esperienze professionali sul palco dell'Opera Studio di Kiev. Dal 2014 al 2016 ha cantato lì i ruoli di Figaro (Le Nozze di Figaro), Vecchio zingaro (Aleko), Dottore (La Traviata), Bertrand (Iolanta) e Saretsky (Eugene Onegin). Nel 2013 ha cominciato a studiare con il M^o Carlo Colombara e ha proseguito poi nel 2016 con il M^o Marcello Lippi presso il Conservatorio della Spezia, presso il quale si è laureato con 110 e Lode nel 2020. Dal 2019 studia il repertorio con il M^o Enrico Zucca. Nel febbraio 2020 è entrato a far parte dell'Accademia verdiana presso il Teatro Regio di Parma. Dall'inizio del corso ha frequentato lezioni con Renata Scottò, Mariella Devia, Michele Pertusi, Barbara Frittoli e Sonia Ganassi. Da ottobre 2016 vive in Italia e in questo periodo ha già cantato in più di 30 ruoli. Nei panni di Don Basilio ha cantato "Il Barbiere di Siviglia" con John Osborn come Il Conte d'Almaviva al Cartuja Center a Siviglia e con Bruno Praticò come Don Bartolo al Teatro Duse a Bologna.

Mara Zampieri l'ha scelto per i ruoli di Raimondo (Lucia di Lammermoor), Alidoro (La Cenerentola), Il Grande Inquisitore e Un frate (Don Carlo), che sono stati eseguiti nelle sue produzioni al Teatro Barbarigo a Padova. Si è esibito a [ianco di Ambrogio Maestri e Roberto De Biasio nel concerto di Natale alla Chiesa del Carmine a Pavia. Ha dato la voce a Jago in "Ernani" di G. Verdi all'apertura di stagione 2019-2020 del Teatro Coccia di Novara e al Teatro Verdi di Pisa a [ianco di Massimo Cavaletti, Amartuvshin Enkhbat e Simon Orkila. Si è esibito anche come Zaccaria (Nabucco), Fiesco (Simon Boccanegra), Figaro (Le Nozze di Figaro), Don Pasquale (Don Pasquale), Ferrando (Il Trovatore), Don Gavino (La Scuffiara), Sparafucile, Monterone e Usciere (Rigoletto), Colline (La Bohème), Haly (L'Italiana in Algeri), Re (Aida), Lodovico (Otello), Angelotti (Tosca) etc. su vari palchi, tra i quali: Teatro Regio di Parma, Teatro G. Verdi di Busseto, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Teatro Casinò di Sanremo, Teatro Duse di Bologna, Teatro Civico di La Spezia. Durante queste produzioni ha collaborato con numerosi registi, tra i quali: Pierfrancesco Maestrini, Renato Bonajuto, Paolo Panizza, Gianmaria Aliverta, Roberto Catalano, Marcello Lippi, Carlo Antonio De Lucia, Giordano Formenti e direttori d'orchestra tra i quali: Giovanni di Stefano, Matteo Beltrami, Stefano Giaroli, Aldo Salvagno, Franco Giacosa, Marco Beretta, Claudio Morbo, Alessandro Palumbo, Fabrizio Tallachini. La sua esperienza concertistica include una selezione di brani da "Messa di Gloria" di P. Mascagni e anche numerosi esibizioni a base di repertorio operistico in varie sale sia in Ucraina che in Italia, Francia e Bulgaria.

Seyoung Kang

Nasce a Seoul il 15 Ottobre 1991. Intraprende gli studi presso la “Sookmyung University” di Seoul laureandosi nel 2015. Nel 2014 e nel 2015 si esibisce in importanti concerti, tra i quali il concerto alla KBS Hall nel quale esegue lo Stabat Mater di Pergolesi accompagnata dall’Orchestra universitaria di Sookmyung ed il concerto solistico tenutosi presso il Sejong Art Center di Seoul. Nel 2014 tiene un altro concerto importante presso il Sydney Conservatorium of Music. Nello stesso anno debutta nell’opera mozartiana “Die Zauberflöte” nel ruolo di Pamina presso il Teatro “Art Center Mapo” di Seoul. Nel 2017 consegue la laurea di canto lirico al termine del Biennio Accademico di secondo livello presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida della Prof. Cristina Pastorello. Nel 2018 esegue l’Exsultate Jubilate di W.A Mozart accompagnata dall’Orchestra da camera Canova diretta dal M° Enrico Pagano. Tiene diversi concerti con l’orchestra “Luca Marenzio Ensemble”. Nel 2018 vince il primo premio al concorso Ab Harmoniae Onlus Competition e debutta nell’opera “Lucia di Lammermoor” nel ruolo di Lucia. Nel 2019 vince l’audizione dell’Opera studio internazionale “Silvio Varviso” organizzata da Ticino Musica, nella quale debutta il ruolo di Norina nel Don Pasquale di Donizetti presso il Lac di Lugano. Nell’2019 tiene un concerto con la Korea Opera Philharmonic Orchestra presso il teatro di Gwangmyeong in Corea del Sud. Ha partecipato a diverse masterclass con i Maestri Mariella Devia, Barbara Frittoli, Chris Merritt, Salvatore Fisichella.

Davide Torlai

Davide Torlai nasce a Castelnuovo ne’ Monti, un piccolo paese sito nell’Appennino Reggiano, e sin da ragazzo coltiva la sua passione per il teatro partecipando alla realizzazione di alcuni spettacoli e musical amatoriali. Per diverso tempo abbandona il palcoscenico in modo da potersi dedicare agli studi universitari e intraprendere alcuni incarichi in ambito socio-pedagogico, ma l’amore per il canto è sempre presente in lui tanto che decide in seguito di dedicarsi anima e corpo a quest’arte. Nel 2016 Torlai riesce ad entrare nella prestigiosa “Scuola del Teatro Musicale” di Novara: durante il triennio vissuto nella città piemontese ha la possibilità di ampliare la sua formazione e approfondire gli studi in canto, danza e recitazione. È in questo periodo che partecipa anche a diverse produzioni artistiche e ad interpretare importanti ruoli come quello di Bert Bratt nel musical “How to Succeed in Business Without Really Trying” o di Tom Collins nel rinomato “Rent”. Durante il periodo novarese effettua alcune apparizioni televisive nel programma “Fratelli di Crozza” e “x-factor” e grazie al video-clip “Tribute to Bohemian Rhapsody (Queen)” è chiamato come ospite in diversi programmi RAI: “I Soliti Ignoti”, “Italia sì”, “Generazione Giovani”. Dopo essersi diplomato, Davide collabora con “As.Li.Co.” (Associazione Lirica e Concertistica) prendendo parte alla messa in scena delle opere “Guglielmo Tell”, per la regia di Arnaud Bernard, e “La Sonnambula”. L’artista viene inoltre scelto per partecipare alla dodicesima edizione di “Opera kids”, uno dei progetti di “As.Li.Co.” dedicato all’infanzia: è infatti protagonista dello spettacolo “Il guardiano e il buffone ossia Rigoletto (che ride e piange)”, che interpreta nei più importanti teatri italiani. Nel gennaio 2020, Davide ricopre il ruolo di Curly nella prima edizione italiana del famoso musical americano “Oklahoma!”, prodotto dalla “Fondazione Teatro Coccia”.

Gli eventi di lunedì 26 luglio

ore 09.30, Canobbio, Chiesa di S. Siro

Openclass di organo

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 12.15, Lugano, Parco Ciani, Boschetto

Pranzo in musica

Giovani maestri si presentano

ore 14.30, Canobbio, Chiesa di S. Siro

Openclass di organo

Stefano Molardi e i giovani maestri

ore 17.30, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Aula Magna

Concerto pomeridiano

Giovani maestri si presentano

ore 20.30, Canobbio, Chiesa di S. Siro

Concerto di organo

Giovani maestri si presentano

ore 20.30, Ascona, Chiesa evangelica

Musica da camera con pianoforte

Giovani maestri si presentano

ore 21.00, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Aula Magna

Recital di pianoforte

Adrian Oetiker

Ticino Musica ringrazia



Aziende Industriali di Lugano AIL

Pro Helvetia

Circolo di cultura Rovio e dintorni

Fiorenzo e Cristina

Aixa e Aldo Torriani

Fondazione per la Cultura nel Locarnese

Circolo degli Amici / Freundeskreis Ticino Musica

LAC - Lugano Arte e Cultura

Longlake Festival Lugano

Museo Vincenzo Vela

RSI Rete Due

BancaStato

Eventmore

Yamaha Instruments

La Bottega del Pianoforte

Avis

Visiva

Franklin University Switzerland

Istituto Sant'Angelo, Loverciano

Hotel Bellevue au Lac, Lugano

Hotel Federale, Lugano

Hotel La Tureta, Giubiasco

Parrocchia di Canobbio

Parrocchia di Giubiasco

Confraternita di San Carlo, Lugano

Parrocchia di Monte Carasso

Parrocchia di Morcote

Consiglio parrocchiale di Soazza

Comune di Canobbio

Comune di Massagno

Comune di Morcote

Comune di Paradiso