

25 years devoted to music
ticinomusica
festival

www.ticinomusica.com

Locarno, Teatro Paravento
Venerdì 23 luglio, ore 20.00

Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

**Opera studio internazionale
"Silvio Varviso"**

Umberto Finazzi, direzione musicale

Daniele Piscopo, regia scene e costumi

direttore artistico: Gabor Meszaros



Umberto Finazzi *direzione musicale*

Daniele Piscopo *regia, scene e costumi*

Sándor Károlyi *direttore*

Gustavo Castillo *Figaro*

Erica Zulikha Benato *Rosina*

Manuel Caputo *Conte d'Almaviva*

Ranyi Jiang *Don Bartolo*

Stefano Paradiso *Don Basilio*

Seyoung Kang *Berta*

Davide Torlai *Fiorello/un ufficiale/Ambrogio*

Lorenzo Tonta *coro*

Francesco Cremona *coro*

Davide Gasparrini *coro*

Gabriele Faccialà *coro*

Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*

Andrea Canterini *assistente scenografia*

Francesco Manessi *maestro al fortepiano*

Ensemble Opera Ticino Musica

Da Won Ghang *violino*

Marina del Fava *violino*

Elisa Barsella *viola*

Rachele Nucci *violoncello*

Klaudia Baca *contrabbasso*

Eva Martínez Saavedra *flauto*

Lourdes Viguera *oboe*

Daniel Martínez Maciá *clarinetto*

Zorioscar Urbina *fagotto*

Marco Antonicelli *corno*

Laura La Vecchia *chitarra*

Moe Kitamura *percussioni*

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico con il M° Kostantin Bogino e studiato direzione d'orchestra con il M° Julius Kalmar. Dal 1978 al 2008 ha svolto un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in diverse formazioni cameristiche, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi ecc..

Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano collaborando con artisti quali Magda Olivero, Renata Scottò, Mirella Freni, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'intino ecc..

Dal 2013 è docente del Corso di Perfezionamento per Maestri Collaboratori dell' Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore, insieme al M° Janos Meszaros, dell' Opera Studio "Silvio Varviso " di Ticino Musica, della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Collabora dal 2003 come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e tiene regolarmente masterclass per teatri, università e conservatori europei e americani.

Ha collaborato con l'Accademia del National Theater di Tokyo, con l'Academy of Drama di Pechino e con il Conservatorio di Canton, dai quali è stato nominato recentemente Professore Onorario.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio G. Verdi di Milano

Daniele Piscopo

Nato a Varese nel 1986, si diploma presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese con tesi dal titolo "Le dinamiche del movimento umano da Michelangelo a Boccioni". Prosegue gli studi presso l'Università Statale di Milano laureandosi in Scienze dei Beni Culturali, sezione Storia dell'Arte, presentando una tesi dal titolo "La Badia di Ganna e il culto di San Gemolo" seguito dal Prof. Gianfranco Fiaccadori.

Ottiene la seconda laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara in Decorazione con la valutazione di 110 e lode, scrivendo e mettendo in scena una tesi dal titolo "Don Giovanni 2.0" sotto la guida dell'artista Antonia Ciampi.

Ha svolto un'intensa attività canora in qualità di baritono solista presso i maggiori teatri d'opera italiani ed esteri come il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, il Palau de les art di Valencia e molti altri. Ha conseguito un Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy con progetto di regia, scene, luci e costumi per l'opera Un ballo in maschera di G. Verdi. Artista poliedrico, spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dalla scenografia alla musica. Presso l'Accademia di Belle arti ha modo di approfondire e inserire nel proprio curriculum esami come Regia e Scenografia curati dal Prof. Franco Ripa di Meana. Ha collaborato come assistente alla regia con i registi Marco Gandini per la produzione di L'Italiana in Algeri presso il LAC di Lugano, La Bohème al Brigitta Festival di Tallin e Tosca al parco archeologico di Scolacium, con Jacopo Spirei per la produzione di Rinaldo di Händel presso i teatri del circuito OperaLombardia (Cremona, Como, Brescia e Pavia), con Mateo Zoni presso il Maggio Musicale Fiorentino per l'opera La Straniera di Bellini, con Gianmaria Aliverta nella produzione di Un ballo in maschera al Teatro de la Maestranza di Siviglia.

Firma le regie degli spettacoli: "RI(O)SO atto unico al museo" evento conclusivo del premio Limen 2017 presso la Camera di Commercio di Vibo Valentia, Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro San Giuseppe di Torino, Gianni Schicchi di G. Puccini in occasione dei 250 anni dalla Fondazione dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara, Gianni Schicchi di G. Puccini al Capri Opera Festival 2019, Il combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano. Continua l'attività artistica in campo pittorico, scultorio e fotografico partecipando ad eventi come il Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo all'interno della mostra 'Accademia Italia', selezionato tra i migliori studenti delle accademie di belle arti italiane.

Da 10 anni svolge un'intensa attività didattica con le scuole primarie, secondarie e superiori, dove propone e realizza attività e percorsi formativi legati al mondo dell'arte e della musica.

Sándor Károlyi

Vincitore dell'International Nino Rota Conducting Competition 2018 e semifinalista del Fitelberg Competition 2017, Sándor Károlyi sta rapidamente costruendo una reputazione come direttore del repertorio sinfonico e operistico. Le sue ultime produzioni includono La Finta Giardiniera di Mozart con l'Accademia dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, Don Pasquale di Donizetti al Festival Ticino Musica di Lugano e il suo debutto come direttore Principale della Monferrato Classic Orchestra. Károlyi ha diretto per il Teatro di Ulm, il New Generation Festival Firenze, il Teatro Schaffhausen, il teatro TAG di Vienna e l'Opera di Schönbrunn. Il suo recente lavoro sinfonico comprende concerti con l'ORF Radio Symphony Orchestra Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Budapest MAV, la North Czech Philharmonic, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestra del Collegium Musicum, l'INSO Lviv Orchestra, l'Orchestra della Magna Grecia e l'Orchestra di Digione in Borgogna. Il lavoro di Sándor Károlyi per la musica orchestrale in Italia durante la pandemia è stato notato ed elogiato da Daniel Hope durante il programma ARTE Hope@Home. Negli ultimi mesi, Károlyi ha trascorso il suo tempo lavorando con i talentuosi cantanti e pianisti presso il Mascarade Opera Studio di Firenze. Károlyi ha studiato pianoforte al Conservatoire de Musique de Genève e a Firenze, e si è laureato in direzione d'orchestra al Conservatorio di Vienna e all'Università di Musica di Vienna. Si è perfezionato in direzione d'orchestra con il M° Sophie Rachlin. Progetti futuri includono i suoi debutti con la Slovenian Philharmonic Orchestra a Lubiana, la Kristiansand Symphony Orchestra in Norvegia, il Wiener Concert-Verein e collaborerà con la Solti Accademia in Italia.

Gustavo Castillo

Nato in Venezuela, si avvicina agli studi musicali attraverso "El Sistema" fondato da José Antonio Abreu, con il famoso tenore Ídwer Álvarez. Grazie alle sue spiccate capacità vocali e interpretative gli viene assegnata una borsa di studio per proseguire gli studi presso la prestigiosa Accademia del Teatro alla Scala nel biennio 2016-2018, con docenti quali Eva Mei, Luciana D'intino, Umberto Finazzi, Renato Bruson, Luciana Serra e Gregory Kunde. In Venezuela debutta diversi ruoli, tra i più importanti ricordiamo Shaunard ne La Bohème sotto la direzione di Gustavo Dudamel, Sharpless in Madama Butterfly, Belcore in L'Elisir d'Amore, Escamillo nella Carmen di Bizet. Nella promettente carriera del baritono venezuelano sono numerose le esibizioni solistiche in concerti nazionali e internazionali, tra cui i Requiem di W.A. Mozart, di A. Faist, di M. Duruflé e di G. Fauré; la Messa dell'Incoronazione di Mozart, il Magnificat di Bach, la Sinfonia n. 9 di Beethoven, i Carmina Burana di Orff e La Cantata Criolla di Antonio Estévez. Gustavo Castillo ha lavorato con direttori di fama mondiale come Andrea Brown, Gustavo Dudamel, Nello Santi, Myun-Whun Chung, Pietro Mianiti, Jonathan Brandani, Marc Albrecht, Robert Göstl, Paolo Carignani, Daniel Harding, Marco Guidarini, Evelino Pidò, Pinchas Steinberg e James Burton. Al Teatro alla Scala debutta diversi ruoli come Peter in Hänsel und Gretel di Humperdinck, Figaro ne Il Barbiere di Siviglia, Thamar in Ali Babà ei 40 ladroni, Dandini ne La Cenerentola di Rossini e Brutamonte in Fierrabras; altre produzioni in Toscana, Italia, includono Sharpless in Madama Butterfly e Figaro ne Il Barbiere di Siviglia. Nel 2018 debutta Foscari ne Il Bravo, al Wexford Opera Festival, in Irlanda. Nel 2019 interpreta El Diablo ne La Cantata Criolla, con la Boston Symphony Orchestra; nello stesso anno incide "La fanciulla del West" di Puccini con l'Orchestra Filarmonica di Stato della Transilvania a Cluj – Romania; debutta nel ruolo di Dulcamara nell'Elisir D'amore nel Città Sant'Angelo Festival, in Italia. Per il Festival Verdi 2019 tiene un Recital Verdiano presso il Palazzo Ducale di Parma. Al Teatro Lirico di Cagliari torna nei panni di Peter in Hänsel und Gretel nello stesso allestimento del 2018 del Teatro alla Scala. Sempre nel 2019 vince il Primo Premio al Concorso Lirico Internazionale "XXVII Edizione Premio di Studio Musicale Marco Koliqi 2019"; il Terzo Premio, il Premio del Pubblico e il Premio della Zarzuela al VI Concorso Internazionale di Canto "Opera de Tenerife"; il Secondo Premio al "Premio Etta e Paolo Limiti 2019". Nel 2020 debutta nel ruolo di Enrico nella Lucia di Lammermoor di Donizetti presso L'Opera di Oviedo; al Teatro Comunale di Bologna interpreta il ruolo di Sharpless nella Madama Butterfly di Giacomo Puccini. Nel 2021 debutta il ruolo di Mirko Zeta ne La Vedova Allegra di Lehar al Teatro Lirico di Cagliari.

Erica Zulikha Benato

Mezzosoprano, ha compiuto gli studi musicali presso i conservatori di musica "Cesare Pollini" di Padova e "Antonio Buzzolla" di Adria, dove si è brillantemente diplomata in Pianoforte e in Canto. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Luciana D'Intino. Nel mese di novembre 2014 ha interpretato, presso la Sala Carmeli di Padova, il ruolo della Suora Zelatrice nell'opera "Suor Angelica" di G. Puccini, con la regia di Mara Zampieri. Nel 2015 ha ricoperto il ruolo della Signora Guidotti nell'opera I Due Timidi di Nino Rota, una produzione realizzata dal Conservatorio di Adria, con l'Orchestra del Conservatorio di Adria diretta dal M° Carla Delfrate e con la regia di Stefania Panighini. Impegnata anche nell'attività concertistica, nel gennaio 2015 ha tenuto il Concerto di Capodanno presso il Teatro Politeama di Adria (Ro) accompagnata dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria diretta dal M° Carla Delfrate; nel mese di agosto dello stesso anno si è esibita all'EXPO di Milano nel padiglione Italia, in un concerto monografico dedicato alle ariette veneziane del compositore veneto Antonio Buzzolla.

Manuel Caputo

Tenore, nasce nel 1994 ad Abbiategrasso, Milano. Si diploma in canto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nell'ottobre del 2020. Nel 2018 interpreta Edoardo Milfort in "La cambiale di matrimonio" di Gioachino Rossini, Un Marinaio in "Billy Budd" di G. Ghedini, Matteo Borsa in "Rigoletto" di Giuseppe Verdi, Gastone in "La traviata" di Giuseppe Verdi e Spoletta in "Tosca" di Giacomo Puccini. Collabora col coro del Teatro alla Scala dal 2018 al 2021. Interpreta il Conte d'Almaviva nel Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini a Vigevano nell'anno 2021.

Ranyi Jiang

Basso baritono, nasce nel 1990 a Haerbin, Cina. Diplomato in canto al Conservatorio Centrale di Pechino, si trasferisce in Italia, dove studia col M° Bonaldo Giaiotti e prosegue gli studi presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, sotto la guida dei Maestri Michele Porcelli e Umberto Finazzi e del M° Giovanni Botta presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Interpreta il ruolo del Capitano Vere nell'opera Billy Budd di G. Ghedini. Nel 2018 è protagonista nel ruolo di Mustafà nell'opera L'Italiana in Algeri di G. Rossini per l'Opera Studio Internazionale "Silvio Varviso" di Ticino Musica. Ha debuttato il ruolo di Leporello nel Don Giovanni di W. A. Mozart al Teatro Carcano di Milano nel maggio 2019 ed è stato Don Pasquale nell'omonima opera di G. Donizetti nel contesto di Ticino Musica Festival 2019. È stato finalista del Concorso AsLiCo 2021. A luglio dello stesso anno partecipa come Tobia Mill ne "La Cambiale di Matrimonio" al Teatro Grande di Brescia.

Stefano Paradiso

Stefano Paradiso intraprende gli studi musicali da giovanissimo con lo studio del pianoforte e della fisarmonica, con la quale vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali suonando anche per radio e televisione. Con la maggiore età intraprende lo studio del canto conseguendo, prima, il diploma in canto e, successivamente, il biennio superiore al conservatorio di Alessandria. Ha partecipato a eventi sia in Italia che all'estero (Danimarca, Svizzera e Francia) ma è da menzionare il debutto nel ruolo di Colline al Festival di Sarzana nell'estate 2016 con l'Orchestra Puccini di Torre del Lago. Ha debuttato inoltre il ruolo di don Bartolo (Barbiere di Siviglia), Ferrando (Trovatore) nell'estate 2017 e Alcindoro-Benoit (La Bohème) al Teatro Comunale di Ferrara. Ha vinto il premio "Teatro Verdi di Trieste" al Concorso Lirico "Fregosi" di Voghera nel dicembre 2018. Nel gennaio 2019 è entrato a far parte dell'EOS della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per la quale ha debuttato il ruolo di don Pasquale nell'opera "Don Pasquale" di Donizetti (gennaio 2019), del Maestro nell'opera "Un maestro e una cantante" di Lauro Rossi (marzo 2019) e Uberto ne "La serva padrona" di Pergolesi (maggio 2019).

È stato selezionato per il ruolo di don Pasquale nell'opera omonima di Donizetti per Ticino Musica (luglio 2019). Ha preso parte ad un prestigioso Gala lirico svoltosi nel meraviglioso Teatro Bibiena di Mantova e ha partecipato al Concerto di Capodanno al Teatro Verdi di Trieste il 1 gennaio 2020 sotto la direzione del Maestro Fabrizio Maria Carminati.

Seyoung Kang

Nasce a Seoul il 15 Ottobre 1991. Intraprende gli studi presso la "Sookmyung University" di Seoul laureandosi nel 2015. Nel 2014 e nel 2015 si esibisce in importanti concerti, tra i quali il concerto alla KBS Hall nel quale esegue lo Stabat Mater di Pergolesi accompagnata dall'Orchestra universitaria di Sookmyung ed il concerto solistico tenutosi presso il Sejong Art Center di Seoul. Nel 2014 tiene un altro concerto importante presso il Sydney Conservatorium of Music. Nello stesso anno debutta nell'opera mozartiana "Die Zauberflöte" nel ruolo di Pamina presso il Teatro "Art Center Mapo" di Seoul. Nel 2017 consegue la laurea di canto lirico al termine del Biennio Accademico di secondo livello presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida della Prof. Cristina Pastorello. Nel 2018 esegue l'Exsultate Jubilate di W.A Mozart accompagnata dall'Orchestra da camera Canova diretta dal M° Enrico Pagano. Tiene diversi concerti con l'orchestra "Luca Marenzio Ensemble". Nel 2018 vince il primo premio al concorso Ab Harmoniae Onlus Competition e debutta nell'opera "Lucia di Lammermoor" nel ruolo di Lucia. Nel 2019 vince l'audizione dell'Opera studio internazionale "Silvio Varviso" organizzata da Ticino Musica, nella quale debutta il ruolo di Norina nel Don Pasquale di Donizetti presso il Lac di Lugano. Nell'2019 tiene un concerto con la Korea Opera Philharmonic Orchestra presso il teatro di Gwangmyeong in Corea del Sud. Ha partecipato a diverse masterclass con i Maestri Mariella Devia, Barbara Frittoli, Chris Merritt, Salvatore Fisichella.

Davide Torlai

Davide Torlai nasce a Castelnuovo ne' Monti, un piccolo paese sito nell'Appennino Reggiano, e sin da ragazzo coltiva la sua passione per il teatro partecipando alla realizzazione di alcuni spettacoli e musical amatoriali. Per diverso tempo abbandona il palcoscenico in modo da potersi dedicare agli studi universitari e intraprendere alcuni incarichi in ambito socio-pedagogico, ma l'amore per il canto è sempre presente in lui tanto che decide in seguito di dedicarsi anima e corpo a quest'arte. Nel 2016 Torlai riesce ad entrare nella prestigiosa "Scuola del Teatro Musicale" di Novara: durante il triennio vissuto nella città piemontese ha la possibilità di ampliare la sua formazione e approfondire gli studi in canto, danza e recitazione. È in questo periodo che partecipa anche a diverse produzioni artistiche e ad interpretare importanti ruoli come quello di Bert Bratt nel musical "How to Succeed in Business Without Really Trying" o di Tom Collins nel rinomato "Rent". Durante il periodo novarese effettua alcune apparizioni televisive nel programma "Fratelli di Crozza" e "x-factor" e grazie al video-clip "Tribute to Bohemian Rhapsody (Queen)" è chiamato come ospite in diversi programmi RAI: "I Soliti Ignoti", "Italia sì", "Generazione Giovani". Dopo essersi diplomato, Davide collabora con "As.Li.Co." (Associazione Lirica e Concertistica) prendendo parte alla messa in scena delle opere "Guglielmo Tell", per la regia di Arnaud Bernard, e "La Sonnambula". L'artista viene inoltre scelto per partecipare alla dodicesima edizione di "Opera kids", uno dei progetti di "As.Li.Co." dedicato all'infanzia: è infatti protagonista dello spettacolo "Il guardiano e il buffone ossia Rigoletto (che ride e piange)", che interpreta nei più importanti teatri italiani. Nel gennaio 2020, Davide ricopre il ruolo di Curly nella prima edizione italiana del famoso musical americano "Oklahoma!", prodotto dalla "Fondazione Teatro Coccia".

Gli eventi di sabato 24 luglio

ore 12.15, Lugano, LAC, Hall

Pranzo in musica

Giovani maestri si presentano

ore 17.30, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Aula Magna

Concerto pomeridiano

Giovani maestri si presentano

ore 18.00, Ascona, Chiesa evangelica

Musica e parola

Lecture in tedesco a cura di Dorothea Wiehmann

ore 20.30, Mesocco, Chiesa di S. Maria del Castello

Quartetto d'archi in residence

Quartetto Dulce in Corde

ore 21.00, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Aula Magna

Concerto per il 25° Festival

Ensemble Ticino Musica – I nonetti di Rota, Martinu e Spohr

Ticino Musica ringrazia



Aziende Industriali di Lugano AIL

Pro Helvetia

Circolo di cultura Rovio e dintorni

Fiorenzo e Cristina

Aixa e Aldo Torriani

Fondazione per la Cultura nel Locarnese

Circolo degli Amici / Freundeskreis Ticino Musica

LAC - Lugano Arte e Cultura

Longlake Festival Lugano

Museo Vincenzo Vela

RSI Rete Due

BancaStato

Eventmore

Yamaha Instruments

La Bottega del Pianoforte

Avis

Visiva

Franklin University Switzerland

Istituto Sant'Angelo, Loverciano

Hotel Bellevue au Lac, Lugano

Hotel Federale, Lugano

Hotel La Tureta, Giubiasco

Parrocchia di Canobbio

Parrocchia di Giubiasco

Confraternita di San Carlo, Lugano

Parrocchia di Monte Carasso

Parrocchia di Morcote

Consiglio parrocchiale di Soazza

Comune di Canobbio

Comune di Massagno

Comune di Morcote

Comune di Paradiso