

25 years devoted to music
ticinomusica
festival

www.ticinomusica.com

Lugano, Stazione FFS
Giovedì 22 luglio, ore 20.00

Il Barbiere di Siviglia **di Gioachino Rossini**

Opera studio internazionale
“Silvio Varviso”
Umberto Finazzi, direzione musicale
Daniele Piscopo, regia scene e costumi

direttore artistico: Gabor Meszaros



Umberto Finazzi *direzione musicale*

Daniele Piscopo *regia, scene e costumi*

Sándor Károlyi *direttore*

Sunghwan Park *Figaro*

Camilla Antonini *Rosina*

Paolo Nevi *Conte d'Almaviva*

Giulio Alessandro Bocchi *Don Bartolo*

Emil Abdullaev *Don Basilio*

Itsaso Loinaz Ezcaray *Berta*

Davide Torlai *Fiorello/un ufficiale/Ambrogio*

Lorenzo Tonta *coro*

Francesco Cremona *coro*

Davide Gasparrini *coro*

Gabriele Faccialà *coro*

Giulia Rivetti *assistente costumi e regia*

Andrea Canterini *assistente scenografia*

Francesco Manessi *maestro al fortepiano*

Ensemble Opera Ticino Musica

Da Won Ghang *violino*

Marina del Fava *violino*

Elisa Barsella *viola*

Rachele Nucci *violoncello*

Klaudia Baca *contrabbasso*

Eva Martínez Saavedra *flauto*

Lourdes Vigueras *oboe*

Daniel Martínez Maciá *clarinetto*

Zorioscar Urbina *fagotto*

Marco Antonicelli *corno*

Laura La Vecchia *chitarra*

Moe Kitamura *percussioni*

Umberto Finazzi

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico con il M° Kostantin Bogino e studiato direzione d'orchestra con il M° Julius Kalmar. Dal 1978 al 2008 ha svolto un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in diverse formazioni cameristiche, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi ecc..

Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico presso l'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano collaborando con artisti quali Magda Olivero, Renata Scottò, Mirella Freni, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'intino ecc..

Dal 2013 è docente del Corso di Perfezionamento per Maestri Collaboratori dell' Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore, insieme al M° Janos Meszaros, dell' Opera Studio "Silvio Varviso " di Ticino Musica, della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Collabora dal 2003 come vocal coach con l' Opera Studio "Atelier du Rhin" del Teatro di Strasburgo e tiene regolarmente masterclass per teatri, università e conservatori europei e americani.

Ha collaborato con l'Accademia del National Theater di Tokyo, con l'Academy of Drama di Pechino e con il Conservatorio di Canton, dai quali è stato nominato recentemente Professore Onorario.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio G. Verdi di Milano

Daniele Piscopo

Nato a Varese nel 1986, si diploma presso il Liceo Artistico A. Frattini di Varese con tesi dal titolo "Le dinamiche del movimento umano da Michelangelo a Boccioni". Prosegue gli studi presso l'Università Statale di Milano laureandosi in Scienze dei Beni Culturali, sezione Storia dell'Arte, presentando una tesi dal titolo "La Badia di Ganna e il culto di San Gemolo" seguito dal Prof. Gianfranco Fiaccadori.

Ottiene la seconda laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara in Decorazione con la valutazione di 110 e lode, scrivendo e mettendo in scena una tesi dal titolo "Don Giovanni 2.0" sotto la guida dell'artista Antonia Ciampi.

Ha svolto un'intensa attività canora in qualità di baritono solista presso i maggiori teatri d'opera italiani ed esteri come il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, il Palau de les art di Valencia e molti altri. Ha conseguito un Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy con progetto di regia, scene, luci e costumi per l'opera Un ballo in maschera di G. Verdi. Artista poliedrico, spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dalla scenografia alla musica. Presso l'Accademia di Belle arti ha modo di approfondire e inserire nel proprio curriculum esami come Regia e Scenografia curati dal Prof. Franco Ripa di Meana. Ha collaborato come assistente alla regia con i registi Marco Gandini per la produzione di L'Italiana in Algeri presso il LAC di Lugano, La Bohème al Brigitta Festival di Tallin e Tosca al parco archeologico di Scolacium, con Jacopo Spirei per la produzione di Rinaldo di Händel presso i teatri del circuito OperaLombardia (Cremona, Como, Brescia e Pavia), con Mateo Zoni presso il Maggio Musicale Fiorentino per l'opera La Straniera di Bellini, con Gianmaria Aliverta nella produzione di Un ballo in maschera al Teatro de la Maestranza di Siviglia.

Firma le regie degli spettacoli: "RI(O)SO atto unico al museo" evento conclusivo del premio Limen 2017 presso la Camera di Commercio di Vibo Valentia, Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro San Giuseppe di Torino, Gianni Schicchi di G. Puccini in occasione dei 250 anni dalla Fondazione dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara, Gianni Schicchi di G. Puccini al Capri Opera Festival 2019, Il combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano. Continua l'attività artistica in campo pittorico, scultorio e fotografico partecipando ad eventi come il Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo all'interno della mostra 'Accademia Italia', selezionato tra i migliori studenti delle accademie di belle arti italiane.

Da 10 anni svolge un'intensa attività didattica con le scuole primarie, secondarie e superiori, dove propone e realizza attività e percorsi formativi legati al mondo dell'arte e della musica.

Sándor Károlyi

Vincitore dell'International Nino Rota Conducting Competition 2018 e semifinalista del Fitelberg Competition 2017, Sándor Károlyi sta rapidamente costruendo una reputazione come direttore del repertorio sinfonico e operistico. Le sue ultime produzioni includono La Finta Giardiniera di Mozart con l'Accademia dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, Don Pasquale di Donizetti al Festival Ticino Musica di Lugano e il suo debutto come direttore Principale della Monferrato Classic Orchestra. Károlyi ha diretto per il Teatro di Ulm, il New Generation Festival Firenze, il Teatro Schaffhausen, il teatro TAG di Vienna e l'Opera di Schönbrunn. Il suo recente lavoro sinfonico comprende concerti con l'ORF Radio Symphony Orchestra Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Budapest MAV, la North Czech Philharmonic, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestra del Collegium Musicum, l'INSO Lviv Orchestra, l'Orchestra della Magna Grecia e l'Orchestra di Digione in Borgogna. Il lavoro di Sándor Károlyi per la musica orchestrale in Italia durante la pandemia è stato notato ed elogiato da Daniel Hope durante il programma ARTE Hope@Home. Negli ultimi mesi, Károlyi ha trascorso il suo tempo lavorando con i talentuosi cantanti e pianisti presso il Mascarade Opera Studio di Firenze. Károlyi ha studiato pianoforte al Conservatoire de Musique de Genève e a Firenze, e si è laureato in direzione d'orchestra al Conservatorio di Vienna e all'Università di Musica di Vienna. Si è perfezionato in direzione d'orchestra con il M° Sophie Rachlin. Progetti futuri includono i suoi debutti con la Slovenian Philharmonic Orchestra a Lubiana, la Kristiansand Symphony Orchestra in Norvegia, il Wiener Concert-Verein e collaborerà con la Solti Accademia in Italia.

Sunghwan Park

Il giovane baritono coreano Sunghwan si è laureato all'Università di Kyunghee dopo aver completato il Master in Advanced Performance sotto la guida di Hyung Kyu Kang. Ha ottenuto il Bachelor presso la stessa Università, conquistando il riconoscimento di miglior studente. Ha vinto numerosi premi, come il Grand Award al Concorso di Canto di Daegu, il secondo premio al Concorso Internazionale KCSA, la Medaglia di Bronzo al Concorso Nazionale Operistico Coreano, ecc....Recentemente è stato semifinalista all'8° Concorso Internazionale di Canto Mirjam Helin nel 2019. Il raggiungimento di questi traguardi gli ha procurato numerosi concerti, opere e recital, tra i quali un Concerto di Gala con la Gyeonggi Philharmonic Orchestra e una Bohème di Puccini che l'ha visto protagonista nel ruolo di Marcello. Sunghwan si è esibito con numerose orchestre e ha tenuto un recital solistico alla Kukje Art Hall. Lo scorso anno Sunghwan è stato Giovane Artista all'Accademia Georg Solti. Ha collaborato con numerosi artisti, come ad esempio Sir Richard Bonygne, Barbara Frittoli, Roberto Frontali, Jonathan Papp, Anthony Legge e Rodrigo de Vera. Nel 2021 è Figaro nel Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini al Festival Ticino Musica e Schaunard nella Bohème di Puccini alla Korea National Opera.

Camilla Antonini

Inizia i suoi studi musicali presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Debutterà giovanissima Cherubino in Le nozze di Figaro, Rosina ne Il barbiere di Siviglia, Lena ne Il filosofo di campagna di Baldassarre Galuppi, Doralba ne L'impresario in angustie di Cimarosa, Eugenia ne Il filosofo di campagna di Wolf Ferrari, Camilla ne Il giovedì grasso di Donizetti e Medoro dell'Orlando di Handel. È stata Arbace nel Catone in Utica di Francesco Antonelli Torres in prima ripresa mondiale moderna presso il Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno e ha cantato Isaura nel Tancredi a Pesaro. Successivamente debutterà Fenena nel Nabucco e Maffio Orsini nella Lucrezia Borgia. Nell'aprile 2017 è Dorina ne L'impresario delle Canarie di Domenico Sarro ed è nuovamente Vesperta nel Pimpinone di Albinoni presso la Chamber Opera di San Pietroburgo. Nel maggio 2017 è Zerbine ne La servante maitresse di Pergolesi presso l'Auditorium di Beirut. Nel 2019 è Maddalena nel Rigoletto con la regia di Gianmaria Aliverta e debutterà il ruolo di Zanetto di Mascagni. Con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona partecipa alla produzione di Madama Butterfly rappresentata presso la fortezza del Priamar con la regia di Renata Scotto e presso il Teatro Comunale di Treviso è Zita nel Gianni Schicchi.

Paolo Nevi

Nato a Narni il 23 Settembre 1997, si diploma al Liceo Musicale F. Angeloni di Terni per poi conseguire la laurea breve al Conservatorio Arrigo Boito di Parma col Maestro Nemi Bertagni ed infine completa i suoi studi all' Accademia del Teatro Alla Scala col Maestro Luciana D'Intino. Vincitore del Premio Fondazione Luciano Pavarotti e premio Giovane talento maschile al concorso Etta e Paolo Limiti, del Premio Iva Pacetti - XV Edizione, consegnatogli dall' Associazione Prator lirica, del premio Renata Tebaldi nell'ambito del Concorso Tullio Serafin, del Premio Best Under 25 nel CLIP (Concorso Lirico internazionale Portofino), è vincitore del Secondo Premio al Concorso internazionale Spazio Musica aggiudicandosi inoltre il premio Teatro Carlo Felice di Genova. Si esibisce in concerti come I Concerti dell'Accademia nel ridotto Arturo Toscanini del Teatro Alla Scala, il Concerto Istituzionale nel Teatro Alla Scala, il Concerto Alla Francese nel ridotto Arturo Toscanini del Teatro Alla Scala. Debutta nei ruoli Donizettiani di Ernesto (Don Pasquale) e Nemorino (Elisir d'amore) rispettivamente nel 2018 nell'ambito del Festival Borgo Val di Taro e nel 2019 al Teatro Olimpico di Vicenza nel festival Vicenza in Lirica. Al Teatro Alla Scala debutta nei ruoli di Don Ramiro nella Cenerentola per bambini di G. Rossini (2019/20) Benvolio nel Roméo et Juliette di C. Gounod (2020) e Don Curzio nelle Nozze di Figaro di W. A. Mozart (2021) sotto la direzione musicale di Daniel Harding.

Giulio Alessandro Bocchi

Nato a Parma il 15 giugno 1982, dopo l'esame di maturità classica, conseguita al Liceo G.D. Romagnosi, si iscrive a Scienze Giuridiche presso l'Università degli Studi di Parma e al Conservatorio Arrigo Boito, dove si diploma in fagotto con il Maestro Fausto Pedretti nel 2011, e dove completa con il massimo dei voti il biennio superiore in Discipline Musicali (fagotto) con il Maestro Luca Reverberi nel 2015. Si è esibito in diverse formazioni sia orchestrali sia cameristiche, sia con il fagotto sia con il controfagotto. Inizia gli studi di canto nel 2013 con Romano Franceschetto e si sta perfezionando con Marzio Giossi ed Enrico Iori. Partecipa nel 2017 all'Opera Workshop della Scuola di Musica di Fiesole, tenuto dal Maestro Claudio Desderi. Debutta nell'ottobre del 2016 al Teatro Bonci di Cesena come Bartolo nelle Nozze di Figaro con la direzione di Claudio Desderi e si esibisce al Teatro Magnani di Fidenza come Dancaire (Carmen), Sciarrone (Tosca), Fiorello (Il barbiere di Siviglia) e Monterone (Rigoletto). Si esibisce come Bartolo (Il barbiere di Siviglia) a Romano di Lombardia (BG) nell'ambito del Festival del Concorso Rubini. Interpreta Morales e Dancaire (Carmen) al Festival d'Art Lyrique de Salon-de-Provence (Francia) e al Teatro Comunale di Vipiteno (BZ). Interpreta Alidoro (la Cenerentola) in una riduzione per bambini al Teatro Pavarotti di Modena. Nel giugno del 2019 partecipa come Simone al Gianni Schicchi realizzato a Carrara in occasione del 250° anniversario dell'Accademia di Belle Arti. In piccole produzioni ha interpretato il Conte di Almaviva (Le nozze di Figaro), Monterone il Marchese d'Obigny (La traviata), Marco e Simone (Gianni Schicchi), Dulcamara (L'elisir d'amore), il Sagrestano (Tosca), Don Alfonso (Così fan tutte), Samuel (Un ballo in maschera), Raimondo (Lucia di Lammermoor).

Emil Abdullaev

Emil Abdullaev, basso ucraino laureato nel 2016 con diploma d'onore presso l'Accademia Nazionale di Musica di Kiev ha fatto le sue prime esperienze professionali sul palco dell'Opera Studio di Kiev. Dal 2014 al 2016 ha cantato lì i ruoli di Figaro (Le Nozze di Figaro), Vecchio zingaro (Aleko), Dottore (La Traviata), Bertrand (Iolanta) e Saretsky (Eugene Onegin). Nel 2013 ha cominciato a studiare con il M^o Carlo Colombara e ha proseguito poi nel 2016 con il M^o Marcello Lippi presso il Conservatorio della Spezia, presso il quale si è laureato con 110 e Lode nel 2020. Dal 2019 studia il repertorio con il M^o Enrico Zucca. Nel febbraio 2020 è entrato a far parte dell'Accademia verdiana presso il Teatro Regio di Parma. Dall'inizio del corso ha frequentato lezioni con Renata Scotto, Mariella Devia, Michele Pertusi, Barbara Frittoli e Sonia Ganassi. Da ottobre 2016 vive in Italia e in questo periodo ha già cantato in più di 30 ruoli. Nei panni di Don Basilio ha cantato "Il Barbiere di Siviglia" con John Osborn come Il Conte d'Almaviva al Cartuja Center a Siviglia e con Bruno Praticò come Don Bartolo al Teatro Duse a Bologna.

Mara Zampieri l'ha scelto per i ruoli di Raimondo (Lucia di Lammermoor), Alidoro (La Cenerentola), Il Grande Inquisitore e Un frate (Don Carlo), che sono stati eseguiti nelle sue produzioni al Teatro Barbarigo a Padova. Si è esibito a [ianco di Ambrogio Maestri e Roberto De Biasio nel concerto di Natale alla Chiesa del Carmine a Pavia. Ha dato la voce a Jago in "Ernani" di G. Verdi all'apertura di stagione 2019-2020 del Teatro Coccia di Novara e al Teatro Verdi di Pisa a [ianco di Massimo Cavaletti, Amartuvshin Enkhbat e Simon OrKila. Si è esibito anche come Zaccaria (Nabucco), Fiesco (Simon Boccanegra), Figaro (Le Nozze di Figaro), Don Pasquale (Don Pasquale), Ferrando (Il Trovatore), Don Gavino (La Scuffiara), Sparafucile, Monterone e Usciere (Rigoletto), Colline (La Bohème), Haly (L'Italiana in Algeri), Re (Aida), Lodovico (Otello), Angelotti (Tosca) etc. su vari palchi, tra i quali: Teatro Regio di Parma, Teatro G. Verdi di Busseto, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Teatro Casinò di Sanremo, Teatro Duse di Bologna, Teatro Civico di La Spezia. Durante queste produzioni ha collaborato con numerosi registi, tra i quali: Pierfrancesco Maestrini, Renato Bonajuto, Paolo Panizza, Gianmaria Aliverta, Roberto Catalano, Marcello Lippi, Carlo Antonio De Lucia, Giordano Formenti e direttori d'orchestra tra i quali: Giovanni di Stefano, Matteo Beltrami, Stefano Giaroli, Aldo Salvagno, Franco Giacosa, Marco Beretta, Claudio Morbo, Alessandro Palumbo, Fabrizio Tallachini. La sua esperienza concertistica include una selezione di brani da "Messa di Gloria" di P. Mascagni e anche numerosi esibizioni a base di repertorio operistico in varie sale sia in Ucraina che in Italia, Francia e Bulgaria.

Itsaso Loinaz Ezcaray

Nata a Pamplona, ha studiato canto presso il conservatorio di musica Francisco Escudero di San Sebastián sotto la guida di Ainhoa Merzero e si è diplomata in fagotto al Conservatorio superiore di musica di Aragón e in pedagogia musicale presso il Conservatorio superiore di Musica di Navarra. È stata la vincitrice dell'Euskadi Young Performers Contest nel 2015 e del 2nd price and Popular Jury Prize al Vincenzo Bellini International Singing Contest nel 2019. Nella sua attività di solista ha interpretato il ruolo di Belinda in "Didone e Enea" di Purcell, Ana Mari in "El Caserío" di Guridi, Abel de "La Tabernera del Puerto" di Sorozál, Clothilde in "Norma" di Bellini ed è stata l'artista ospite in "El Dúo de la Africana de Caballero", cantando anche come solista in numerosi concerti accompagnati da orchestra o pianoforte. Ha cantato, tra gli altri, sotto la direzione di insegnanti come Vladimir Verbitsky, Sergio Alapont, Cristóbal Soler, José Miguel Pérez Sierra, José Antonio Irastorza e Caroline Collier.

Davide Torlai

Davide Torlai nasce a Castelnuovo ne' Monti, un piccolo paese sito nell'Appennino Reggiano, e sin da ragazzo coltiva la sua passione per il teatro partecipando alla realizzazione di alcuni spettacoli e musical amatoriali. Per diverso tempo abbandona il palcoscenico in modo da potersi dedicare agli studi universitari e intraprendere alcuni incarichi in ambito socio-pedagogico, ma l'amore per il canto è sempre presente in lui tanto che decide in seguito di dedicarsi anima e corpo a quest'arte. Nel 2016 Torlai riesce ad entrare nella prestigiosa "Scuola del Teatro Musicale" di Novara: durante il triennio vissuto nella città piemontese ha la possibilità di ampliare la sua formazione e approfondire gli studi in canto, danza e recitazione. È in questo periodo che partecipa anche a diverse produzioni artistiche e ad interpretare importanti ruoli come quello di Bert Bratt nel musical "How to Succeed in Business Without Really Trying" o di Tom Collins nel rinomato "Rent". Durante il periodo novarese effettua alcune apparizioni televisive nel programma "Fratelli di Crozza" e "x-factor" e grazie al video-clip "Tribute to Bohemian Rhapsody (Queen)" è chiamato come ospite in diversi programmi RAI: "I Soliti Ignoti", "Italia sì", "Generazione Giovani". Dopo essersi diplomato, Davide collabora con "As.Li.Co." (Associazione Lirica e Concertistica) prendendo parte alla messa in scena delle opere "Guglielmo Tell", per la regia di Arnaud Bernard, e "La Sonnambula". L'artista viene inoltre scelto per partecipare alla dodicesima edizione di "Opera kids", uno dei progetti di "As.Li.Co." dedicato all'infanzia: è infatti protagonista dello spettacolo "Il guardiano e il buffone ossia Rigoletto (che ride e piange)", che interpreta nei più importanti teatri italiani. Nel gennaio 2020, Davide ricopre il ruolo di Curly nella prima edizione italiana del famoso musical americano "Oklahoma!", prodotto dalla "Fondazione Teatro Coccia".

Gli eventi di venerdì 23 luglio

ore 17.30, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Aula Magna
Concerto pomeridiano
Giovani maestri si presentano

ore 20.00, Locarno, Teatro Paravento
Opera a Locarno
Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

ore 20.30, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela
Concerto per il 25° Festival
Ensemble Ticino Musica - I nonetti di Rota, Martinu e Spohr

ore 21.00, Morcote, Chiesa S. Rocco
La chitarra in concerto
Giovani maestri si presentano

ore 21.00, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Aula Magna
Quartetto d'archi in residence
Animato Kwartet

Ticino Musica ringrazia



Aziende Industriali di Lugano AIL

Pro Helvetia

Circolo di cultura Rovio e dintorni

Fiorenzo e Cristina

Aixa e Aldo Torriani

Fondazione per la Cultura nel Locarnese

Circolo degli Amici / Freundeskreis Ticino Musica

LAC - Lugano Arte e Cultura

Longlake Festival Lugano

Museo Vincenzo Vela

RSI Rete Due

BancaStato

Eventmore

Yamaha Instruments

La Bottega del Pianoforte

Avis

Visiva

Franklin University Switzerland

Istituto Sant'Angelo, Loverciano

Hotel Bellevue au Lac, Lugano

Hotel Federale, Lugano

Hotel La Tureta, Giubiasco

Parrocchia di Canobbio

Parrocchia di Giubiasco

Confraternita di San Carlo, Lugano

Parrocchia di Monte Carasso

Parrocchia di Morcote

Consiglio parrocchiale di Soazza

Comune di Canobbio

Comune di Massagno

Comune di Morcote

Comune di Paradiso